



## Η συμβολή του ρεπεράζ στην επιτυχία της κινηματογραφικής ταινίας.



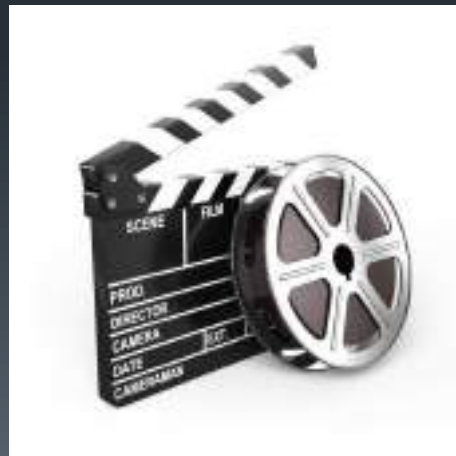
Σταμάτης Κοκκινόπουλος  
Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση, ΥΠΑΙΘ

# Τι είναι το ρεπεράζ;



- Η διαδικασία που απαιτείται πριν την έναρξη των γυρισμάτων, ώστε να βρεθούν οι κατάλληλες τοποθεσίες για το γύρισμα, είτε εξωτερικό (χωράφια, βουνά, αστικά τοπία), είτε εσωτερικό (σπίτια, λοιπά κτήρια, χώροι του σχολείου). Οι τοποθεσίες θα πρέπει να ανταποκρίνονται όσο το δυνατόν περισσότερο στις αισθητικές και λειτουργικές ανάγκες κάθε σκηνής.
- Η πρόβλεψη τεχνικών αναγκών (ευκολία πρόσβασης, τυχόν χρεώσεις, παροχή ρεύματος, κ.α.) πριν την έναρξη των γυρισμάτων.

Ποιά είναι χρονικά η θέση του  
ρεπεράζ στη δημιουργία μιας  
κινηματογραφικής ταινίας;



# Στάδια δημιουργίας (μαθητικής) κινηματογραφικής ταινίας:

## ΑΝΑΠΤΥΞΗ (DEVELOPMENT) - ΠΡΟΠΑΡΑΓΩΓΗ (PRE PRODUCTION)

- Αρχική ιδέα
- Συγγραφή σεναρίου
- Επεξεργασία σεναρίου – τελική γραφή
- Διανομή ρόλων
- Εξασφάλιση μηχανημάτων και χρηματοδότησης (αν χρειάζεται)
- Γενικός προγραμματισμός – χρονοδιάγραμμα
- **Ρεπεράζ**
- Ετοιμασία σκηνικών - κοστουμιών
- Πρόβες - δοκιμαστικά
- Οργάνωση γυρισμάτων



# ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (PRODUCTION)



# ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ (POST PRODUCTION)



- Μοντάζ εικόνας και ήχου (μιξάζ)
- Δημιουργία ή εύρεση μουσικής
- Συμπληρωματικές λήψεις και ηχογραφήσεις
- Επεξεργασία εικόνας και τελικές διορθώσεις



## Ιδανικά, το ρεπεράζ θα πρέπει:

- να ανταποκρίνεται σε ό,τι ζητάει το σενάριο
- να ταιριάζει αισθητικά με την σκηνοθετική σκέψη, τα σκηνικά, τη φωτογραφία
- να βολεύει από πρακτική άποψη (παροχή ρεύματος, φυσικός και τεχνητός φωτισμός, να μπορούν να περαστούν καλώδια, να χωράει το κοντάρι του ήχου, αν υπάρχει)
- να είναι εφικτό το πηγαινέλα και το κουβάλημα μέχρι εκεί.

## Επίσης, ειδικά για μαθητικές ταινίες:

- να έχει εξασφαλισμένη ησυχία και να μην ενοχλείται το γύρισμα αλλά και να μην ενοχλεί όταν γίνεται σε σχολείο
- να έχει γίνει σωστά η οργάνωση των μαθητών, ώστε να μην διασπάται η προσοχή την ώρα του γυρίσματος
- να προνοεί για τις συνθήκες ασφάλειας και υγιεινής των μαθητών



## Απαραίτητες συνοδευτικές ενέργειες του ρεπεράζ στη δημιουργία μαθητικών κινηματογραφικών ταινιών:

- ενημέρωση των μαθητών για τη σημασία της οργάνωσης και τη συγκέντρωση που απαιτείται στο κινηματογραφικό γύρισμα
- δημιουργία ομάδων εργασίας με συγκεκριμένο αντικείμενο, ώστε οι μαθητές να μπουν στο πνεύμα της παραγωγής και να κατανοήσουν τις δυσκολίες της



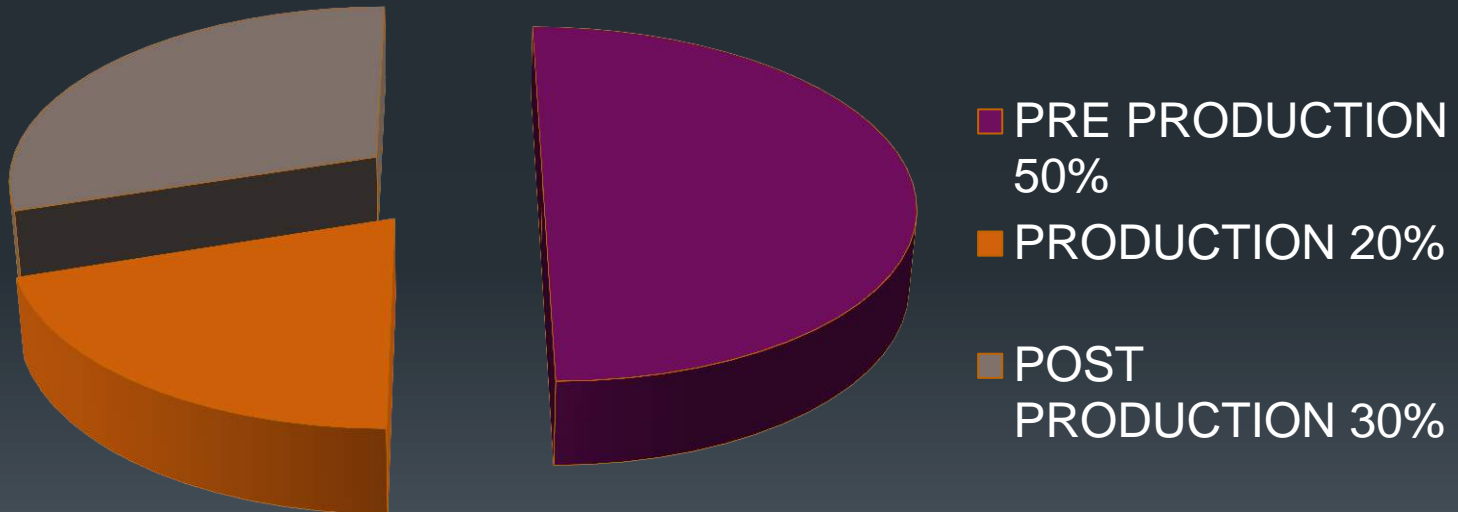




## Γιατί το ρεπεράζ συμβάλλει στην επιτυχία μιας κινηματογραφικής ταινίας;

- Προλαμβάνει καταστάσεις που μπορεί να οδηγήσουν σε καθυστέρηση ή και αποτυχία των γυρισμάτων
- Εξοικονομεί χρόνο και σε κάποιες περιπτώσεις και χρήμα
- Προλαμβάνει παρεξηγήσεις μεταξύ των μελών της κινηματογραφικής ομάδας (εκπαιδευτικών και μαθητών)
- Διδάσκει στους μαθητές τη σημασία της σωστής οργάνωσης
- Προλαμβάνει τη... νευρική κατάρρευση των υπεύθυνων εκπαιδευτικών


# Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΣΤΑΔΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ



# Συμπέρασμα:

- Ένα επιτυχημένο ρεπεράζ, εξασφαλίζει γύρισμα χωρίς απρόοπτα εμπόδια, γρήγορα και αποδοτικά.
- Η καλή πορεία των γυρισμάτων εξασφαλίζει ευκολότερο και ποιοτικότερο στάδιο μεταπαραγωγής
- Τα δύο παραπάνω συντελούν στην επιτυχία της συνολικής προσπάθειας.





# Οπτικοακουστικά αρχεία και μαθητικές ταινίες: Μια εισαγωγή στο μαθητικό ντοκιμαντέρ

Άλκηστις Πουλοπούλου, Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών  
Μέσων

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



# Δημόσια Ιστορία

- ▶ Με τον όρο Δημόσια Ιστορία (Public History) εννοούμε τις πολλαπλές αποτυπώσεις και χρήσεις του παρελθόντος στη δημόσια σφαίρα, την ιστορική γνώση που δημιουργείται εκτός των πανεπιστημίων και των ερευνητικών κέντρων, την ιστορική κουλτούρα που διαμορφώνεται από μουσεία, αρχαία, μνημεία, τελετές, εκπαίδευση, μέσα μαζικής ενημέρωσης, διαδίκτυο, κινηματογράφο, τηλεόραση, κλπ
- ▶ Οι τρόποι με τους οποίους το παρελθόν ανασυγκροτείται, διαχέεται και αποτυπώνεται στη δημόσια σφαίρα μέσα από τις τελετές και τους εορτασμούς, τα μνημεία και τα μουσεία, τα σχολεία και τους άλλους κρατικούς θεσμούς, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, τον κινηματογράφο, το διαδίκτυο κ.τ.ό.



- Η δημόσια ιστορία είναι σχετικά νέα έννοια. Είναι το πεδίο εκείνο της ιστοριογραφίας που αναπτύσσεται ανεξάρτητα, σε μεγάλο βαθμό, από την αυστηρά περιγεγραμμένη ακαδημαϊκή έρευνα.



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

# ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

διαπερνώντας το σύνολο των θεματικών περιοχών και των προσεγγίσεων της γενικής ιστορίας, η μέθοδος αυτή εστιάζει στον τόπο.

- Πριν ξεκινήσουμε χρήσιμο είναι να διαβάσουμε λίγο για την ιστορία του τόπου την οποία θέλουμε να διερευνήσουμε περαιτέρω, να επισκεφτούμε τη δημοτική ή άλλες βιβλιοθήκες για να εντοπίσουμε τοπικά ιστορικά ή άλλα περιοδικά και τοπικές εφημερίδες, να βγούμε να περπατήσουμε παρατηρώντας σχολεία, εκκλησίες, δημόσια κτήρια, οικίες, καταστήματα, εργοστάσια, χώρους αναψυχής και πράσινου, μνημεία, οδωνύμια κλπ. Να επισκεφτούμε τα τοπικά αρχεία και μουσεία.



# Πώς επηρεάζει ο ιστορικός τόπος την ανθρώπινη ζωή;



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



# Οι ερευνητές ξεκινούν πάντα από ορισμένα ερωτήματα ή υποθέσεις εργασίας.

- ▶ Διατυπώνουμε την υπόθεση εργασίας μας, το κεντρικό μας ερώτημα και μια σειρά ερωτημάτων που οδηγούν από πολλαπλούς δρόμους προς το παρελθόν. Τα ερωτήματα μας βοηθούν να προσανατολιστούμε μέσα στο άπειρο του ιστορικού χωροχρόνου και στην πληθώρα των πηγών.
- ▶ Τα ίχνη του παρελθόντος δεν μιλούν παρά μόνο εάν γνωρίζουμε να τους θέτουμε ερωτήματα, να τα ερμηνεύουμε.



# Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι

- ▶ Οι ανοικτοί εκπαιδευτικοί πόροι είναι ψηφιοποιημένο υλικό, το οποίο προσφέρεται ελεύθερα και ανοιχτά σε εκπαιδευτικούς, μαθητές και αυτό-εκπαιδευόμενους, με σκοπό τη χρήση και την επαναχρησιμοποίηση για διδασκαλία, μάθηση και έρευνα. Περιλαμβάνουν μαθήματα, εκπαιδευτικό υλικό μαθημάτων, σημειώσεις, βίντεο, αξιολογήσεις, λογισμικό και οποιοδήποτε εργαλείο, υλικό ή οποιαδήποτε τεχνική υποστηρίζει την πρόσβαση στη γνώση.



# Ψηφιακά αποθετήρια

- ▶ Πρόκειται για εφαρμογή ή σύστημα που χρησιμεύει στην ηλεκτρονική απόθεση, διαχείριση και ανάδειξη ψηφιακού περιεχομένου (ήχου, στατικής και κινούμενης εικόνας, βίντεο, τρισδιάστατων αναπαραστάσεων και κειμένων) που χρήζουν μακροχρόνιας διατήρησης. Μπορεί να προσφέρει μεταξύ άλλων, υπηρεσίες αναζήτησης, πλοήγησης, πρόσβασης στο περιεχόμενο μέσω μονίμων προσδιοριστών, κατάθεσης και διαχείρισης περιεχομένου καθώς και ασφαλούς διαφύλαξης και διατήρησης του ψηφιακού υλικού. Επιτρέπει την πραγματοποίηση μίας σειράς λειτουργιών όπως την αντιστοίχιση μεταδεδομένων με διεθνή πρότυπα, τη διάθεση του περιεχομένου σε διαφορετικές πλατφόρμες και τη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων του υλικού.

4<sup>ος</sup> Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός  
Οπτικοακουστικής Δημιουργίας  
«Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ»



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



Σκοπός του διαγωνισμού είναι η **αξιοποίηση και χρήση των οπτικοακουστικών τεκμηρίων του Αρχείου της ΕΡΤ στη δημιουργία μαθητικών ταινιών μικρού μήκους ώστε να αναδειχθεί η οπτικοακουστική μας κληρονομιά με τη ματιά των νεότερων γενεών.**

Στόχος της συγκεκριμένης πρότασης - πρωτοβουλίας είναι να προβληθεί το οπτικοακουστικό περιεχόμενο της ΕΡΤ ως ένα επιπλέον **δυναμικό μαθησιακό εργαλείο** για τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς.

Επιπλέον, επιμέρους στόχοι του διαγωνισμού είναι:

- Η επαφή/γνωριμία/εμβάθυνση γνώσεων/ με πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, το Θέατρο, τη Λογοτεχνία, τις Τέχνες (Εικαστικές, Ποίηση, Λογοτεχνία, Μουσική, Αρχιτεκτονική, Θέατρο, Κινηματογράφος, Φωτογραφία), Πολιτιστικά Δρώμενα, τη Φιλοσοφία, τις Επιστήμες.
- Η ανακάλυψη πολιτιστικών στοιχείων και παραδόσεων μιας άλλης εποχής, σύγκριση με το σήμερα.
- Η διαμόρφωση ερευνητικού πνεύματος και η ενίσχυση της αυτενέργειας των μαθητών και μαθητριών σε όλα τα στάδια της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Η εξοικείωση με τη «γλώσσα» της κινηματογραφικής αφήγησης και το σενάριο.
- Η ενίσχυση της φαντασίας και της πρωτοβουλίας για καλλιτεχνική έκφραση και πηγαία δημιουργικότητα με αισθητικό αποτέλεσμα.
- Η ομαδική εργασία των μαθητών προκειμένου να καλλιεργηθεί το συνεργατικό και συλλογικό πνεύμα, όπως εξάλλου το προϋποθέτει η οπτικοακουστική δημιουργία, η οποία είναι σύνθεση διαφορετικών ρόλων και ειδικοτήτων και αποτέλεσμα ομαδικής εργασίας.
- Η απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων, ο ψηφιακός γραμματισμός.
- Η καλλιέργεια της διαθεματικότητας και της διεπιστημονικότητας μέσα από την υλοποίηση μαθητικών ψηφιακών έργων.



# Θεματικές:

- ▶ Η Ελληνική Επανάσταση του 1821
  - ▶ Η προετοιμασία του αγώνα
  - ▶ Οι πρωταγωνιστές
  - ▶ Το κίνημα του φιλελληνισμού
  - ▶ Η επίδραση που άσκησε στην Ευρώπη
- ▶ 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή
  - ▶ Μικρασιατική εκστρατεία
  - ▶ Η καταστροφή της Σμύρνης
  - ▶ Η ανταλλαγή των πληθυσμών
  - ▶ Εγκατάσταση των προσφύγων
- ▶ Κατοχή – Εθνική Αντίσταση
- ▶ Δικτατορία των Συνταγματαρχών/17 Νοέμβρη 1973
- ▶ Περιβάλλον – Αειφορία
- ▶ Μετανάστευση - Προσφυγικό
- ▶ Ισότητα των φύλων

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

← → ↻ https://ertatschool.ert.gr/video/ ☆

**Η ΕΡΤ ΠΑΕΙ ΣΧΟΛΕΙΟ**

## Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Οπτικοακουστικής Δημιουργίας



**Είσοδος στο Σύστημα**

*Επιλέξτε την Είσοδο στο Σύστημα και στη συνέχεια πληκτρολογήστε το Όνομα χρήστη και τον Κωδικό πρόσβασης που σας έχει αποδοθεί από το Υπ.Παιδείας.  
Αν αντιμετωπίζετε πρόβλημα πρόσβασης θα πρέπει να κατεβάσετε και να εγκαταστήσετε την πιο πρόσφατη έκδοση ενός από τους δωρεάν περιηγητές Google Chrome ή Mozilla Firefox.  
Για τον σκοπό αυτό επισκεφθείτε μια από τις παρακάτω ιστοσελίδες και ακολουθείτε τις οδηγίες που σας παρέχουν:  
Για τον Google Chrome: <https://www.google.com/chrome/browser/desktop>*

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

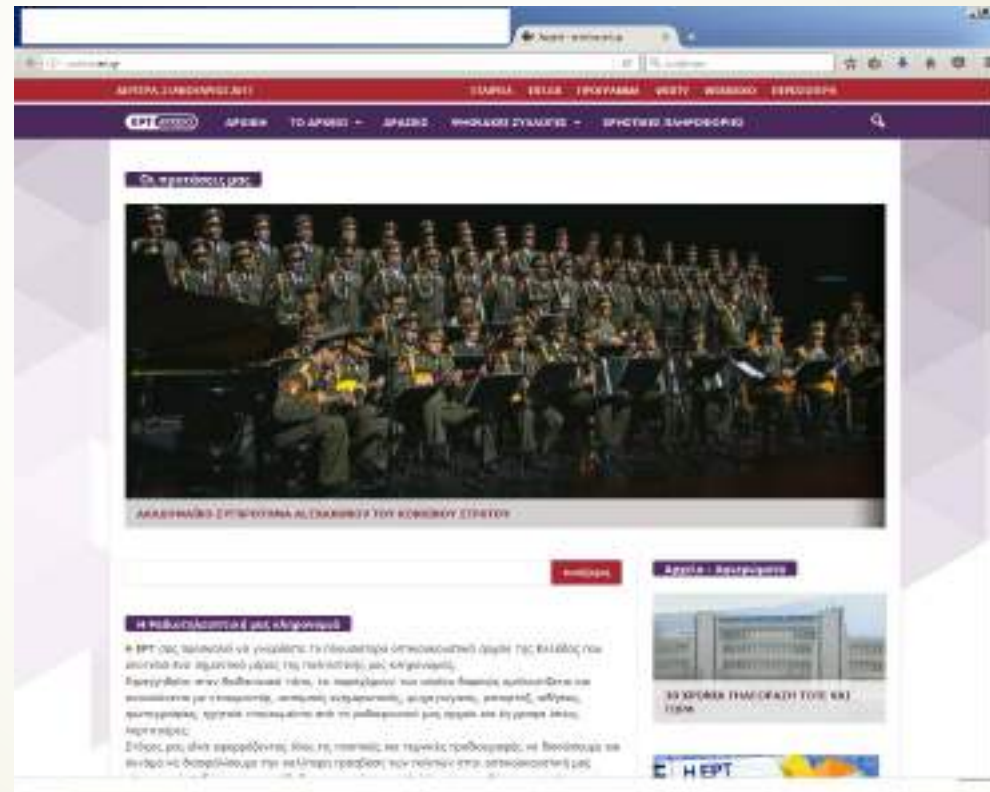


# Αρχείο ΕΡΤ ΑΕ

- ▶ Το Αρχείο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης [ΕΡΤ Α.Ε.] διαχειρίζεται περισσότερα από 1.000.000 τεκμήρια, στα οποία έχουν καταγραφεί τα σημαντικότερα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτιστικά γεγονότα της Ελλάδας από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Στόχος του Αρχείου της ΕΡΤ είναι η διάσωση, διατήρηση και διάχυση στην κοινωνία των πολύτιμων αυτών αρχείων, που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής ιστορίας και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

<http://archive.ert.gr/>

archive.ert.gr



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

## ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

0000097149



Ντοκιμαντέρ το οποίο παρακολουθεί την πορεία των Μικρασιατών προσφύγων μετά την Καταστροφή το 1922. Πρόσφυγες καταθέτουν την προσωπική τους μαρτυρία από τις τεράστιες δυσκολίες που αντιμετώπισαν κατά τα πρώτα χρόνια της εγκατάστασής τους στην Ελλάδα μέχρι να ενσωματωθούν στην ελληνική κοινωνία συμβάλλοντας σημαντικά στην οικονομική ανάπτυξη του τόπου.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ (ΙΣΤΟΡΙΚΟ, ΠΟΛΙΤΣΤΙΚΟ)

## ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑ ΧΑΙΡΕ

0000007877



Ντοκιμαντέρ για την Μικρασιατική Εκστρατεία και τη Μικρασιατική Καταστροφή με συνεντεύξεις προσφύγων και ιστορικά τεκμήρια.

[Πλήρης Τεκμηρίωση](#)



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»





# <http://ertatschool.ert.gr>

- ▶ Το Αρχείο της ΕΡΤ, έχοντας πολυετή συνεργασία με την εκπαιδευτική κοινότητα της Ελλάδας και της Ομογένειας και παρέχοντας συνεχή υποστήριξη με τα κατάλληλα οπτικοακουστικά τεκμήρια σε όλα τα σχολεία, ιδιαίτερα της Περιφέρειας, δημιούργησε το 2012 μια επιπλέον ιστοσελίδα με τον τίτλο Η ΕΡΤ ΠΑΕΙ ΣΧΟΛΕΙΟ.
- ▶ Το επιστημονικό προσωπικό του Αρχείου της ΕΡΤ, σε συνεργασία με δασκάλους και καθηγητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, αντιστοίχησαν οπτικοακουστικά αρχαιακά τεκμήρια με σχολικά βιβλία, δίνοντας την ευκαιρία στους μαθητές και στους δασκάλους να έχουν στη διάθεσή τους επιπλέον χρηστικά μαθησιακά εργαλεία, σχετικά με συγκεκριμένα γνωστικά πεδία.
- ▶ Στόχος της συγκεκριμένης πρωτοβουλίας, είναι να διευκολυνθεί η αναζήτηση, αξιολόγηση και χρήση των οπτικοακουστικών μαθησιακών αντικειμένων.

## Η ΕΡΤ πάει... σχολείο

Το Αρχείο της ΕΡΤ, όπως κάθε αρχείο, οφείλει να απευθύνεται σε όλες τις ηλικιακές και μορφωτικές ομάδες χρηστών, χωρίς καμία απαλύτως διάκριση, λαμβάνοντας πάντα υπόψη ότι οι εξελίξεις στην επιστήμη και την έρευνα μπορεί να προσφέρουν νέες χρήσεις και δεδομένα.

Το Αρχείο της ΕΡΤ, ακολουθώντας τους διεθνείς κανόνες οπτικοακουστικής αρχειονομίας, παρέχει ασφαλή δεδομένα, η καλή χρήση των οποίων λειτουργεί ως επιπρόσθετο βοήθημα για τον μαθητή και τον δάσκαλο. Το επιστημονικό προσωπικό του Αρχείου της ΕΡΤ, σε συνεργασία με δασκάλους και καθηγητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, αντιστοίχησαν οπτικοακουστικά αρχαιακά τεκμήρια με σχολικά βιβλία, δίνοντας την ευκαιρία στους μαθητές να έχουν στη διάθεσή τους επιπλέον χρήσιμα μαθησιακά εργαλεία, σχετικά με συγκεκριμένα γνωστικά πεδία.



Στόχος της συγκεκριμένης πρωτοβουλίας, είναι να διευκολυνθεί η αναζήτηση, αξιολόγηση και χρήση των οπτικοακουστικών μαθησιακών αντικειμένων από μαθητές, εκπαιδευτικούς ή αυτοματοποιημένες λογισμικές διεργασίες.



### ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ / Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ / Θεολογικά



### ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ ΤΗΣ ΛΕΣΒΟΥ, Η'

ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ / Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ / Καιμένα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας



### ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ / Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ / Καιμένα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

#### Εισαγωγή κειμένου:

Η ΕΡΤ ΠΑΕΙ ΣΧΟΛΕΙΟ (331)

Αναζήτηση



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

<http://www.avarchive.gr/portal/>

The screenshot displays the AVArchive website interface. At the top, there are navigation tabs for 'Επιλογή', 'Ανίχνευση', 'Απόδοση', and 'Ταξινόμηση'. The main content area features a search result for 'Τομπίλωση του Τσιμπρίου' (D2800). The result includes a video player showing a black and white film of three young girls in costumes. Below the video, there is a list of related items with thumbnails and titles, such as 'Όμορφοι Τσιμπρίοι: Παρόμοια βίντεο' and 'Όμορφοι Τσιμπρίοι: Κατά την εμφάνιση τους στην Αθήνα'.

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

<https://www.digital-herodotus.eu/>



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

Europeana Collections

Συλλογές - Περιήγηση - Εκθέσεις - Ιστολόγιο

ΟΙ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΜΑΣ

ΓΛΩΣΣΑ

Προσθήκη όρου αναζήτησης

Browse

Περιηγηθείτε σε 53,604,838 έργα τέχνης, τεχνουργήματα, βιβλία, βίντεο και ήχους από όλη την Ευρώπη

Temple Grounds, Utazawa Hiroshige  
Rijksmuseum  
Public Domain

THEMATIC COLLECTIONS

EUROPEANA MUSIC

THEMATIC COLLECTIONS

EUROPEANA ART

EXHIBITION

FACES OF EUROPE: TOWARDS ABSTRACTION

WHAT'S NEW

COLOURAPP

Ευρωπαϊκή Ένωση

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

651 μμ  
26/11/2016



The expulsion of ethnic Germans from Czechoslovakia in 1945



Suffragettes and suffragists: the campaign for women's voting rights: Britain and the wider world



Looking for work – immigrants to the Ruhr area after industrialization



The Irish Diaspora since the 1840s



Immigration to Denmark in recent times



Post-colonial migration to Europe from North Africa



The 'Nobles' Democracy' in Poland, 13th to 18th Century

- CONFLICT AND COOPERATION
- IDEAS AND IDEOLOGIES
- LIFE AND LEISURE
- PEOPLE ON THE MOVE
- RIGHTS AND RESPONSIBILITIES
- THE ENVIRONMENT
- WORK AND TECHNOLOGY

Themes



Theodor Erasmus



Emmilee Paakkuri



Reinert Hendrick

People



Locations

Keywords

Immigration to the US

Did you know?



New Zealand was the first country in the world to grant all women the right to vote in parliamentary elections in

Timeline

Europe and the Wider World 1480-1763



Sources



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»





Search the collection

HOME

ABOUT

MYEUSCREEN



SIGN UP FOR MYEUSCREEN

Bookmark your favourite videos, organise them in collections, build a video poster and share all these with others.

LEARN MORE

EUSCREEN BLOG  
News from the Euscreen Network

VIEW JOURNAL  
Journal of European Television History and Culture

WITH  
All EUSCREEN content in European

Video Highlights in The News Series Picks Video Posters

All Themes Fashion European History Culture and Traditions Sport Music



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



[www.askiweb.eu](http://www.askiweb.eu), [www.elia.org.gr](http://www.elia.org.gr),  
[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

karodistrias.digitalarchive.gr

Ψηφιακό αρχείο Ι. Καποδίστρια

Αναζητήστε αρχεία του Ι. Καποδίστρια σχετικά με θέματα της Ευρώπης

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Ο Ι. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Καποδίστρια

The screenshot shows a web browser window displaying a historical map of Europe and Asia. The map is color-coded by region and includes various geographical labels. Overlaid on the map is a circular portrait of Ioannis Kapodistrias on the left and several lines of text in Greek. At the bottom, there is a navigation menu with icons and text. The browser's address bar shows the URL 'karodistrias.digitalarchive.gr'.

# Ευρωπαϊκή Επιτροπή

The screenshot displays the website for the European Commission's Audiovisual Services. The main navigation bar includes links for 'About us', 'Audio', 'Photo', 'Video', 'Europe by Satellite', 'My AV Services', 'Help', 'Copyright', and 'EU History'. A search bar is located on the right side of the navigation bar. The main content area features a large video player titled 'History of the Construction of Europe' with a play button and a duration of 08:31:07:20. Below the video player, there is a paragraph of text: 'The European Commission's Audiovisual Services would like to offer you an anthology of its best video short films documenting European integration.' To the right of the video player, there are two smaller promotional images: one for 'EBS' (European Broadcasting System) and another for 'Media Gallery JUNCKER COMMISSION'. Below these images is a section titled '10 Priorities' with ten circular icons representing various policy areas. At the bottom of the page, there is a 'Latest Top news' section with a yellow background, containing several news items with small video thumbnails and titles such as 'Schengen agreement 1985-2015', 'The European Treaty 1950-2011', 'Fall of the Berlin Wall History', and 'From the fall of the Berlin wall to the EU-18'. The website's URL is 'http://ec.europa.eu/avservices/visual/index.cfm?lang=en' and the browser's search bar contains the text 'Αυτοεισαγωγή'.

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΜΕΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ»

# Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών



The screenshot shows the UN News & Media Multimedia page. The browser address bar displays "www.unmultimedia.org". The page header includes the UN logo, the text "NEWS & MEDIA MULTIMEDIA", and navigation links for "Contact Us", "Copyright", "Terms of Use", and "Privacy Policy".

**FEATURED NEWS HEADLINE**

- "Game changers" in 2017 will allow for positive year, says UN President
- UN survey in Iraq condemns Baghdad bombings
- Call for perpetrators of Istanbul terror attack to face justice, UN chief
- UN chief urges world to make 2017 "a year for peace"

**PHOTOS**



**Ban Ki-moon Makes Final Departure From UNHQ as Secretary-General**

**FROM THE ARCHIVAL LIBRARY**



International Cooperation Year (1965-1966)

**CURRENT**

- UNFEDD SPECIAL ITEM UN/ GUTTERS APPEAL FOR PEACE - ENGLISH
- UNFEDD SPECIAL ITEM UN/ GUTTERS APPEAL FOR PEACE - FRENCH
- UNFEDD SPECIAL ITEM UN/ GUTTERS APPEAL FOR PEACE - SPANISH
- UNFEDD SPECIAL ITEM UN/ GUTTERS APPEAL FOR PEACE - PORTUGUESE

**LEAD FROM THE FRONT**



**UNITS ON THE MARCH**



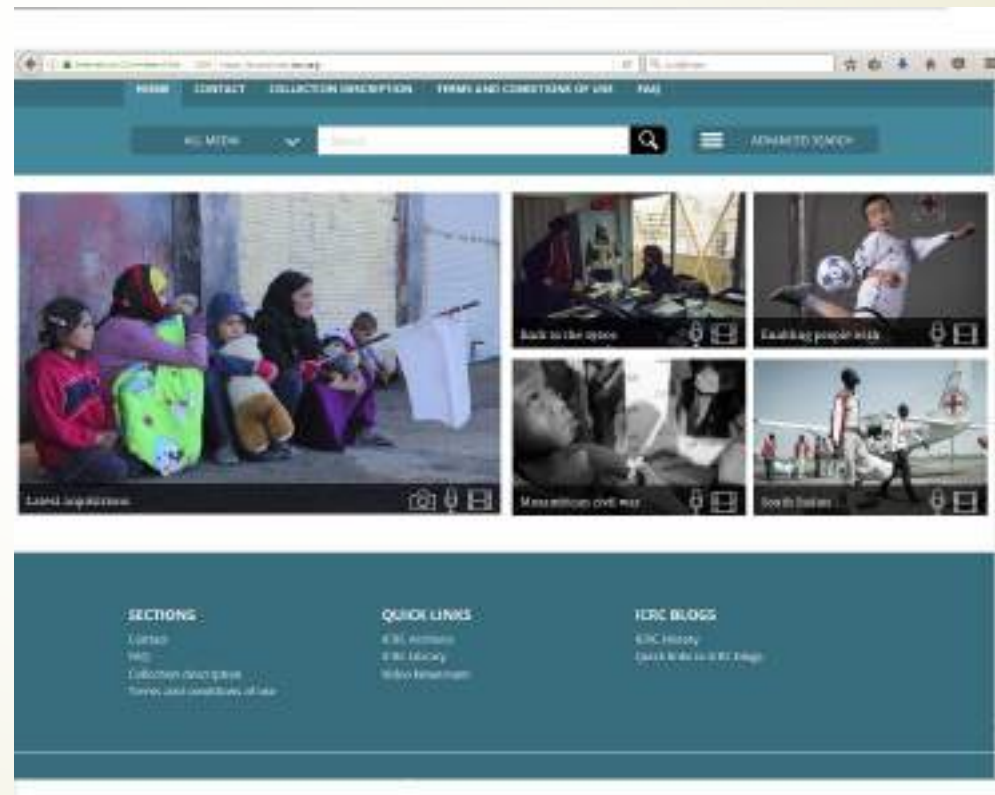
Colorful Earth Detector of Cancer, Cuba

**UNTV 21ST CENTURY**

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

# Διεθνής Επιτροπή του Ερυθρού Σταυρού

<https://anarchives.icrc.org/>



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

Εισαγάγετε τον όρο αναζήτησης



## αποθετήριο Ι.Α.Π.Ε.

Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού Δήμου Καλαμαριάς



### καλώς ήρθατε

Το Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού (Ι.Α.Π.Ε.) λειτουργεί από το 1994, ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου του Δήμου Καλαμαριάς. Σκοπός του φορέα είναι η συμβολή στη διατήρηση της μνήμης και στην αναδειξη της ιστορικής ταυτότητας του προσφυγικού ελληνισμού. Οι δραστηριότητές του, αφορούν κυρίως το μεγάλο προσφυγικό ρεύμα της Μικρασιατικής Καταστροφής και της Ανταλλαγής Πληθυσμών από τον Πόντο, τη Μικρά Ασία και την Ανατολική Θράκη. Οι ερευνητικές προσπάθειες επίσης περιλαμβάνουν τον ελληνισμό της Αν. Ρωμυλίας, της Κωνσταντινούπολης, της Τιβρου και της Τενέδου, καθώς και τους Ελληνοκύπριους πρόσφυγες μετά την τουρκική εισβολή και κατοχή στην Κύπρο το 1974. Ακόμη, τους Έλληνες μετανάστες και ομογενείς σε όλο τον κόσμο καθώς και τους ελληνικής καταγωγής πληθυσμούς από τις χώρες της πρώην Ε.Σ.Σ.Δ και της Αλβανίας, που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα τη δεκαετία του '90.



### Συλλογές αποθετηρίου

Συλλογές Δημοσίων Αρχείων

Συλλογές Ιδιωτικών Αρχείων

Συλλογές Χαρτών

Συλλογές Εφημερίδων και Δημοσιευμάτων



## αποθετήριο Ι.Α.Π.Ε.

Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού Δήμου Καλαμαριάς



Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω αναγνωριστικά:  
<http://hdl.handle.net/11641/5556>

Επίπεδο εγγραφής	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου	Φωτογραφία
Γλώσσα	Χωρίς γλωσσικό περιεχόμενο
Προσδιοριστής	A.B.E. Αριθμός Βιβλίου Εισαγωγής: 623 A.E.E. Αριθμός Ειδικού Ευρετηρίου: 16.259.03 Τοπικός προσδιοριστής Φορέα: Φ.1 Τοπικός προσδιοριστής Φορέα: Αρ.59
Τίτλος	Συλλογή Κοκκά Ευτυχία (ΦΙΑΠΕ 2003)
Δημιουργός	Άγνωστος
Τόπος δημιουργίας	Πάφρα, Πόντος
Χρονολογία	1897
Χρώμα	Ασπρόμαυρο
Περιγραφή	Η οικογένεια του Ευθύμιου Ομούτζηλου. Καθιστός αριστερά ο Ευθύμιος Ομούτζηλου, δίπλα η σύζυγός του Καλλιόπη. Από πάνω τους τα παιδιά τους Κλεκό και Ευάγγελος. Καθιστοί δίπλα στο ζεύγος Ομούτζηλου, η κόρη τους Αγγελική με τα σύζυγά της Κωνσταντίνο Χριστοδουλίδη (από την 1μβρο), δημοδιδάσκαλο στο Αλατσάμ με τα παιδιά τους. Πάνω από δεξιά η Σιών (παντρεύτηκε στην Πάφρα τον καπνέμπορο Μιχάλη Αντώνηλου που είναι δίπλα της). Στα πόδια τους ζεύγους Ομούτζηλου τα παιδιά του ζεύγους Χριστοδουλίδη, Αθηνά και Ελευθέριος.

Ψηφιακό Αρχείο



Φωτογραφία  
JPEF (1.44 ΜΒ)





Αρχική

English Τσίγγις

- Αρχική
- Το Ίδρυμα
- Βιβλιοθήκη/Αναγνωστήριο
- Αρχείο
- Σελλογές
- Εκδόσεις ΚΜΣ
- Βιβλιογραφία Μικρ. Σπουδών
- Ερευνητικά προγράμματα
- Ερευνητικά εργαλεία

**Αρχείο Προφορικής Παράδοσης**  
- Ψηφιοποιημένο Αρχείο

**Φίλοι Κ.Μ.Σ.**  
Σωματείο «Φίλοι Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών»

**Δραστηριότητες**  
- Εκδηλώσεις  
- Συνεργασίες  
- Υποτροφίες Marie Skłodowska-Curie  
- Προπτυχιακά Ψακίρια Φοιτητών

**Τα Νέα του Ιδρύματος:**

**1. ΔΗΛΟΚΟΙΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ**    2. Διαδικτυακά

Εξαετηρικοί σύνδεσμοι    Συχνές Ερωτήσεις    Επισκοπείναι

**:: ΑΡΧΙΚΗ**

Σας καλωσορίζουμε στην ιστοσελίδα του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών. Το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών ασχολείται από το 1930 με την έρευνα της ιστορίας και του πολιτισμού του Μικρασιατικού ελληνισμού, ιδίως κατά την τελευταία φάση της μακραίωνης διαδρομής του στις αρχαίες του κοιλίδες. Πρωταρχικό αντικείμενο της έρευνας υπήρξε η περιουσία της προφορικής παράδοσης του Μικρασιατικού ελληνισμού και η τεκμηρίωση της παρουσίας του σε ολόκληρο το γεωγραφικό εύρος της Μικρασιατικής χερσονήσου. Το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών εκδίδει επιστημονικό περιοδικό, επιστημονικές μονογραφίες και άλλες εκδόσεις για να καθιστά γνωστά τα αποτελέσματα των ερευνών του.



Το παρόν έργο συγχρηματοδοτήθηκε σε ποσοστό 75% από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και κατά 25% από Εθνικούς Πόρους. Η ετήσια Παράρτησή του εντάχθηκε στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας» του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών.

# ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

- ▶ Ο κορυφαίος θεωρητικός του ντοκιμαντέρ Bill Nichols κατηγοριοποιεί τους αναπαραστατικούς τρόπους του ντοκιμαντέρ ανάλογα με τον τρόπο οργάνωσης του φιλικού κειμένου σε σχέση με κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ή συμβάσεις. Η κατηγοριοποίηση του Nichols εμπεριέχει την έννοια της χρονικής αλληλουχίας, αλλά όχι τόσο σαν γραμμική χρονολόγηση, όσο σαν ενδεικτική της ανάπτυξης και πολυπλοκότητας των τρόπων, οι οποίοι δυνητικά ήταν διαθέσιμοι από πολύ νωρίς στην ιστορία του κινηματογράφου. Οι τρόποι αυτοί είναι οι εξής έξι, κατά χρονολογική σειρά εμφάνισης: (α) ο ποιητικός (poetic), που συνθέτει ποιητικά ήχους και εικόνες από την πραγματικότητα, βασιζόμενος στο συναίσθημα, (β) ο εκθεσιακός (expository), που απευθύνεται ευθέως στο θεατή με ρητορική διάθεση και επιχειρήματα, (γ) ο παρατηρησιακός (observational), που καταγράφει χωρίς να επεμβαίνει, (δ) ο συμμετοχικός (participatory), στον οποίο ο δημιουργός αλληλεπιδρά με το αντικείμενο καταγραφής, (ε), ο αναστοχαστικός (reflexive), που εστιάζει στην ίδια τη διαδικασία κατασκευής της ταινίας και τις διαδικασίες διαπραγμάτευσης μεταξύ του κινηματογραφιστή και του θεατή και τέλος (στ) ο επιτελεστικός (performative), που θέτει ερωτήματα για την ίδια τη γνώση και τονίζει την προσωπική και υποκειμενική εμπειρία. Παρατηρεί ωστόσο ο Nichols ότι οι τρόποι συνδυάζονται και εναλλάσσονται μέσα στην ίδια ταινία, ανεξάρτητα αν κάποιος είναι ο κυρίαρχος.

# COMPILATION FILM

- Αποτελείται από αποσπάσματα αρχαιακού υλικού.
- Προϊόν του μεταμοντερνισμού: Η διαδοχή των εικόνων γίνεται ανεξάρτητα από το αρχικό πολιτιστικό τους υπόβαθρο, στο πλαίσιο μιας αφήγησης.



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

# Πηγές εικόνων

- <https://fee.org/articles/dont-be-fooled-by-pretty-political-speeches/>
- <http://spirossoulis.com/%CE%B2%CF%8C%CE%BB%CF%84%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CF%8C%CF%87%CE%B9-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CF%8C%CF%83%CE%BF-%CE%BC%CE%B1%CE%BA%CF%81%CE%B9%CE%BD%CE%AE-%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1/>
- <https://www.onlarissa.gr/2020/01/07/mia-giortini-theatriki-parastasi-apo-tin-olympus-gia-ta-paidia-filanthropikon-organoseon/>
- <https://wowdlla.com/our-process/design/demographics/>
- [http://photolidoriki.blogspot.com/2013/10/blog-post\\_8912.html](http://photolidoriki.blogspot.com/2013/10/blog-post_8912.html)
- <https://gazzettadelsud.it/articoli/televisione/2021/08/31/certo-che-techetechete-fa-sfigurare-molta-televisione-di-oggi-e3ef3dac-7a01-4cef-ae8b-c15c937c2e03/>
- <https://www.rtve.es/play/videos/viaje-al-centro-de-la-tele/viaje-centro-tele-locos-musica/5699206/>
- Καταβλήθηκε κάθε δυνατή προσπάθεια για την ορθή και νόμιμη τεκμηρίωση του φωτογραφικού υλικού.

Ευχαριστώ πολύ



«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



Εκπαιδευτική Τηλεόραση  
η άλλη τηλεόραση...

Μαθητικοί Διαγωνισμοί Οπτικοακουστικής και Ψηφιακής Δημιουργίας

Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας  
(Οδηγός για τον εκπαιδευτικό- Ενδεικτικά βήματα-  
Ψηφιακό αποθετήριο Φωτόδεντρο i-create)

**Βασίλειος Σουλικιάς**

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

4/2/2022

# ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ

- Η καλλιέργεια των δεξιοτήτων του 21<sup>ου</sup> αιώνα θεωρείται μείζονος σημασίας προκειμένου οι μαθητές, οι πολίτες του μέλλοντος να είναι ικανοί να ανταποκριθούν στις επαγγελματικές, οικονομικές, κοινωνικές συνθήκες που αναμένονται, έχοντας υιοθετήσει τη στάση του ενεργού πολίτη.



# ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ

Οι δεξιότητες του 21ου αιώνα παρά τις διαφορές που παρουσιάζουν, λόγω της διαφορετικής έμφασης που δίνει ο κάθε οργανισμός σε κάποιους τομείς παρουσιάζουν και αρκετές ομοιότητες, γεγονός που μας βοηθά να συνοψίσουμε τις ικανότητες / δεξιότητες που πρέπει να αναπτύξουν οι μαθητές του 21ου αιώνα ως εξής :

- Κριτική σκέψη
- Επίλυση προβλήματος
- Συνεργατικότητα
- Προσαρμοστικότητα και ευελιξία
- Δημιουργικότητα και καινοτομία
- Επικοινωνία
- Οικοδόμηση / κατασκευή της γνώσης
- Τεχνολογικός αλφαριθμητισμός
- Κοινωνική και πολιτιστική επίγνωση



Η Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση περνά στην ψηφιακή και δικτυωμένη εποχή, αναλαμβάνοντας ενεργό ρόλο στη σύνδεση του σχολείου με το **μαθητή δημιουργό, ερευνητή, πολίτη του κόσμου.**

Συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της **οπτικοακουστικής παιδείας**, προσφέρει τα περιβάλλοντα ώστε η εκπαιδευτική κοινότητα να συνεργαστεί και να δημιουργήσει το δικό της **οπτικοακουστικό ή ψηφιακό περιεχόμενο.**

<http://www.i-create.gr/>



[https://www.youtube.com/watch?v=Kt-UfVDwC3o&ab\\_channel=EducationalTVGreece](https://www.youtube.com/watch?v=Kt-UfVDwC3o&ab_channel=EducationalTVGreece)



## Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΣΑΒΒΑΤΟ 25/12/2021 10.00 - 11.00

### ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟΝ ΠΟΝΤΟ

Η Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση σας παρουσιάζει μαθητικές δημιουργίες που πραγματοποιήθηκαν και διακρίθηκαν στο πλαίσιο εκπαιδευτικών δράσεων που διοργανώνει. Στη σημερινή εκπομπή κάνουμε μαζί με τους μαθητές και τις μαθήτριες Χριστούγεννα στον Πόντο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Παιδείας  
και Θρησκευμάτων



### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

**ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΡΤ΄Σ**  
Δημοτικό Σχολείο Ξεχασμένης  
Κεφαλοχωρίου Επισκοπής  
Ημαθίας  
Διάρκεια: 11' 26"

**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗΝ  
ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ**  
Κολλέγιο Πνοή Αγάπης  
Διάρκεια: 17' 50"

**ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΠΟΝΤΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
2ο Γυμνάσιο Πολίχνης -  
Γυμνάσιο Ρεντίνας  
Σταυρού Θεσσαλονίκης  
Διάρκεια: 1' 04"

**ΟΙ ΖΟΡΜΠΣ**  
Εθνική Αρχή Διαφάνειας  
Διάρκεια: 4' 01"

**ΤΑ ΕΘΙΜΑ ΤΟΥ  
ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΥ ΣΤΟΝ ΠΟΝΤΟ**  
1ο ΕΠΑΛ Νάουσας  
Διάρκεια: 14' 24"



Εκπαιδευτική Τηλεόραση  
ή άλλη τηλεόραση...  
στη Βουλή Τηλεόραση

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ & ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ

Υπουργείο Παιδείας  
και Θρησκευμάτων

Ανδρέα Παπανδρέου 37, Μαρούσι  
Τ.Κ. 15180

<http://www.edutv.gr>

<http://www.e-creatio.gr>



<http://photodentro.edu.gr/i-create/>

Το **Φωτοδεντρο I-create** είναι το Πανελλήνιο Αποθετήριο Μαθητικών Δημιουργιών της Εκπαιδευτικής Ρομποτικήσφαίρας για την Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.  

αναζητώ ψηφιακές μαθητικές δημιουργίες...

ΜΕΒΑΖΟ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ



ΣΥΜΒΕΩΝΑΓΙ ΝΑ ΔΗΜΟΙΟΥΡΓΗΣΩ ΤΟ ΠΡΟΦΑΝΗ ΜΟΥ, ΝΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΩ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΩ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΕΜΟ



ΓΥΝΩΣΤΕ...



ΓΙΑΔΗΤΕΣΗ

ΔΕΛΤΙΑΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ



ΤΙΤΕΣ ΜΑΘΗΤΙΚΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ

Δείτε όλες τις τελευταίες Δελτία στον ιστότοπο του I-create

Teachers4Europe: setting an Agora for Democratic Culture

Το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, μέσω της Γενικής Διεύθυνσης Διδακτικής, Ευρωπαϊκών Θεμάτων, Παιδείας Ομαγενών και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, η Κέντρο Ερευνών του Παιδαγωγικού Παιδείας, η Έβρα Jean Monnet στις Πολιτικές της Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Έρευνας και Καινοτομίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του Ταμείου Διαδίδων και Ευρωπαϊκών Σπουδών και η Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO σε συνεργασία με Υπουργείο Πολιτικής, Ερευνητικό Κέντρο Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης ενοική της Παρισίων, του Ηνωμένου Βασιλείου της Ευρώπης, της Μόσχας και της Ρουμανίας συμμετέχουν στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ KAS 2018

# Τρέχουσες Δράσεις

Ενημερωθείτε για τις εν εξελίξει δράσεις μαθητικής δημιουργίας



ΕΛΛΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝ ΕΞΕΛΙΞΕΙ ΔΡΑΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΕΝ ΕΞΕΛΙΞΕΙ ΔΡΑΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ



## Πνευματικά Δικαιώματα και Προσωπικά Δεδομένα

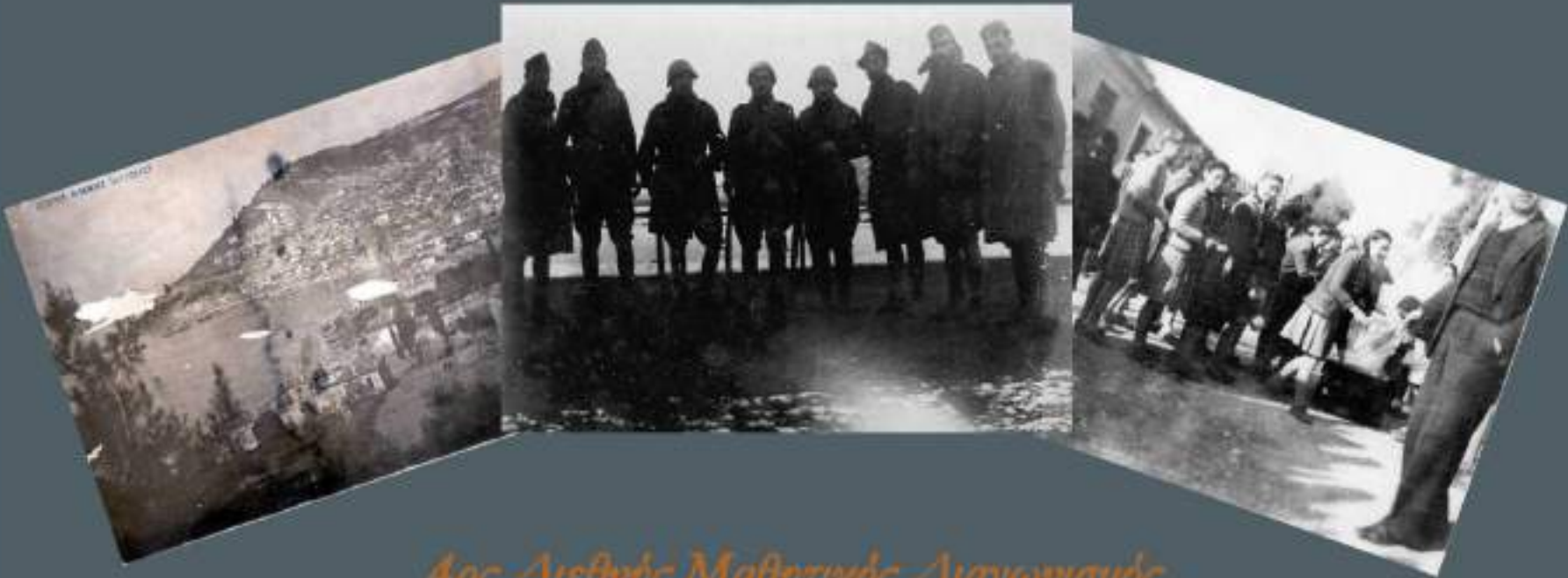
Διαχείριση των πνευματικών  
δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων  
προσωπικότητας στο πλαίσιο  
των Διαγωνισμών του Τμήματος

Διαβάστε περισσότερα...



## 8ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός

"Το σχολείο αφηγείται"



*4ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός  
Οπτικοακουστικής και Ψηφιακής Δημιουργίας  
«Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου»*

<https://i-create.minedu.gov.gr/index.php/trexousesdraseis/istoria-sou-einai-istoria-tis-polis-sou-2021-2022>



<https://i-create.minedu.gov.gr/index.php/trexousesdraseis/ta-sxoleia-epeboun-stin-ert-4os>



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΚΔΙΑΓΕΤΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ  
ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΕΠΙΘΕΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ  
& ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΣΤΩΝ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΧΗ



Κινηματογράφος, Comics, Animation, Φωτοιστορίες



9<sup>ος</sup>

Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός

ραδιοφωνικές εκπομπές, εικαστικά, διήγημα-δοκίμιο

# •• Η Εκπαίδευση και ο ξεριζωμός του ελληνισμού ••

Πληροφορίες: info@ekedisy, 2103250341 & edutv@minedu.gov, 2103443042

\*οι φωτογραφίες είναι παραχώρηση του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ελευθερίου-Κορδελιού Θεσσαλονίκης

# «Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας»

Επιμέρους στόχοι είναι οι μαθητές/τριες να έρθουν σε επαφή με τις έννοιες των της τοπικής ιστορίας, της προφορικής ιστορίας και της δημόσιας ιστορίας.



# «Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας» Ενδεικτικό Βήμα (1)

## **Τοπική Ιστορία**

[Η τοπική ιστορία στο σχολείο: μεθοδολογικές προσεγγίσεις](#) (ΓΑΚ Ν. Ευβοίας)

Πώς οργανώνουμε μια συλλογική έρευνα τοπικής ιστορίας; Εργαλεία και μέθοδοι της ιστορικής γνώσης:

[http://reader.ekt.gr/bookReader/show/index.php?lib=EDULLL&item=1169&bitstream=1169\\_01#page/1/mode/2up](http://reader.ekt.gr/bookReader/show/index.php?lib=EDULLL&item=1169&bitstream=1169_01#page/1/mode/2up)

## **Προφορική ιστορία**

Ένωση Προφορικής Ιστορίας

<http://www.epi.uth.gr/index.php?page=home>

Σχεδιασμός καταγραφής προφορικής ιστορίας <http://www.epi.uth.gr/index.php?page=practice1>

## [Προφορική Ιστορία και σχολικό πρόγραμμα](#)

## **Δημόσια Ιστορία**

Τμήμα Δημόσιας Ιστορίας, ΕΑΠ : <https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/public-history/>

Αξιοποίηση των οπτικοακουστικών αρχείων και δημόσια ιστορία

<https://diavlos.grnet.gr/speaker/AlkistisPoulopoulou>

«Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας»  
»

Πληροφοριακός Οδηγός – Κωδικοποίηση για τον  
Εκπαιδευτικό- Ενδεικτικά Βήματα

# «Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας»

## Ενδεικτικό Βήμα (1)



γεγονότα,



κτήρια, πλατείες,  
δρόμους



οικονομικές -  
κοινωνικές  
δραστηριότητες



δημόσιες εκδηλώσεις-  
σχολική ζωή



πρόσωπα



την ιστορία της πόλης  
στο Νεότερο Ελληνικό  
Κράτος

«Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας»  
Ενδεικτικό Βήμα (1)



Η ιστορία της Ελληνικής κοινότητας των Βρυξελών  
(Ελληνικό Λύκειο Βρυξελών)

«Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας»  
Ενδεικτικό Βήμα (1)



Η ιστορία της προκυμαίας της Μυτιλήνης (1ο ΕΠΑΛ Μυτιλήνης)

# «Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας» Ενδεικτικό Βήμα (1)



Η ιστορία της εγκατάστασης των προσφύγων μετά τη μικρασιατική καταστροφή στο δήμο Περιστερίου (10ο Λύκειο Περιστερίου)



«Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας»  
Ενδεικτικό Βήμα (1)



Η ιστορία του Δήμου Περιστερίου από το 1900 έως σήμερα  
(7ο Γυμνάσιο Περιστερίου)

«Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας»  
Ενδεικτικό Βήμα (1)



Η Παιδόπολις Καβάλας, οι συνθήκες και οι λόγοι δημιουργίας της  
(6ο Γυμνάσιο Καβάλας)

«Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας»  
Ενδεικτικό Βήμα (1)



Από τη Σμύρνη στη Νέα Σμύρνη: Κτίρια-Σταθμοί της πνευματικής,  
θρησκευτικής και πολιτιστικής παράδοσης  
(ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΕΛ ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ)

# «Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας» Ενδεικτικό Βήμα (1)



Τα σκαλίσματα και τα γραφήματα πάνω στους τοίχους και τις πέτρες των ιστορικών Εγκληματικών Φυλακών Καλαμίου Χανίων Κρήτης (Οθωμανικό Φρούριο Ιτζεδίν). (Λαμπράκειο Γυμνάσιο Βάμου Χανίων Κρήτης)

# «Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας» Ενδεικτικό Βήμα (1)



Μνήμες Αντίστασης - Η ιστορία της Μάνδρας Αττικής την ευαίσθητη περίοδο της Γερμανικής κατοχής (1ο Γυμνάσιο Μάνδρας)

«Αξιοποίηση αρχείων προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας»  
Ενδεικτικό Βήμα (1)



Το Κτήριο του Ξενοδοχείου «Σάρλιτζα Παλλάς» στην παραλία Θερμής  
Μυτιλήνης (3 ΓΕΛ Μυτιλήνης)

# «Αξιοποίηση αρχείων σε μαθητικές δημιουργίες»

## Ενδεικτικό Βήμα (2)

Οι μαθητές και οι μαθήτριες με την βοήθεια των εκπαιδευτικών αντιλαμβάνονται την έννοια και την **σημασία των πηγών και των τεκμηρίων** που μπορούν να συνθέσουν και να ζωντανέψουν την ιστορία.

# «Αξιοποίηση αρχείων σε μαθητικές δημιουργίες»

## Ενδεικτικό Βήμα (2)

Λειτουργώντας **ομαδοσυνεργατικά** σε επίπεδο σχολικού τμήματος οι μαθητές και μαθήτριες με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών **αναζητούν τεκμήρια:**

- βιβλία
- έγγραφα
- Επιστολές
- φωτογραφίες**
- Βίντεο
- καρτ-ποστάλ
- Αντικείμενα, προφορικές συνεντεύξεις αυτοπτών μαρτύρων και παππούδων... κλπ



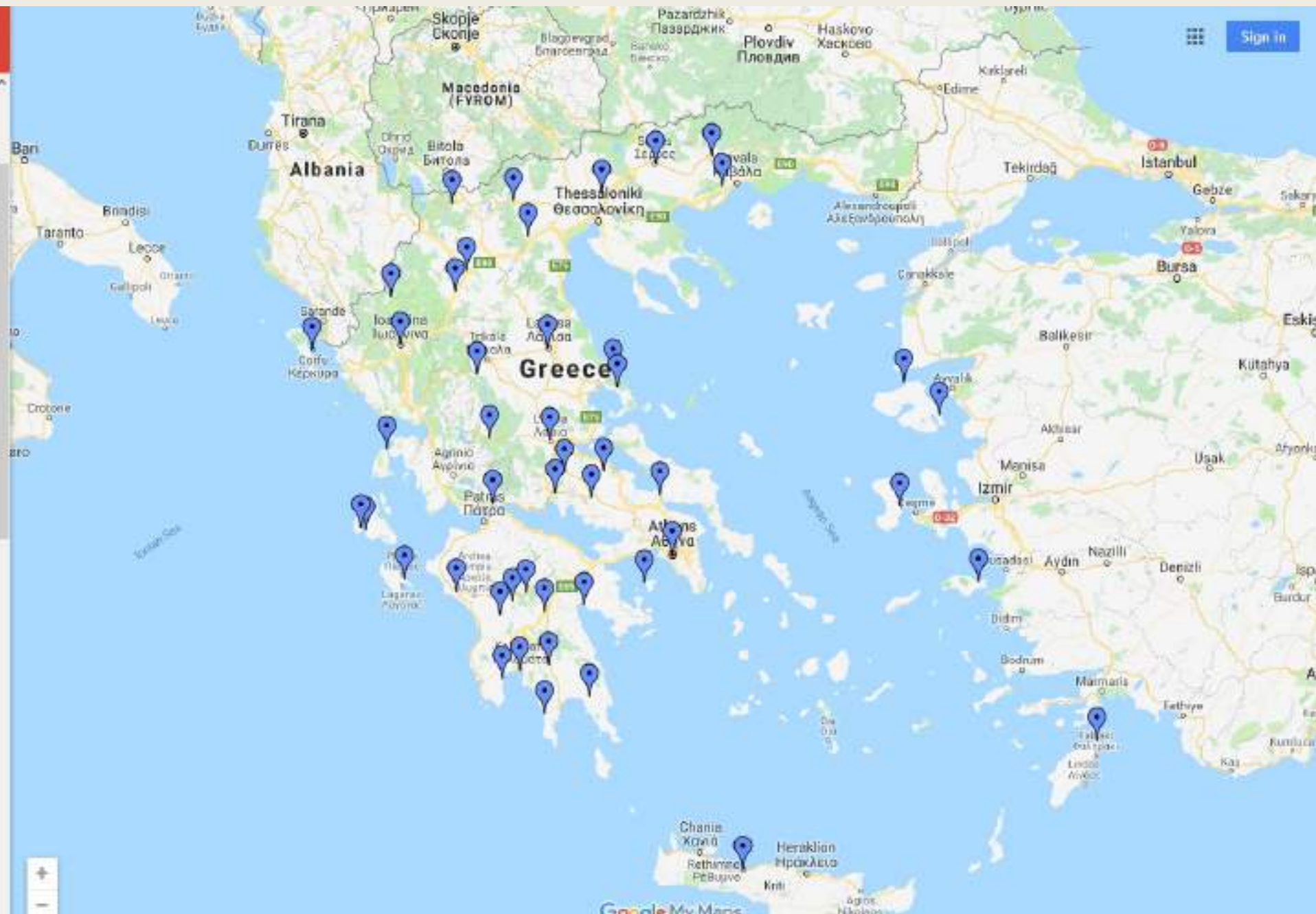
# «Αξιοποίηση αρχείων σε μαθητικές δημιουργίες»

## Ενδεικτικό Βήμα (2)

**Αναζητούν τεκμήρια στα:**

- οικογενειακά τους αρχεία και άλμπουμ
- στα Γενικά Αρχεία του Κράτους
- τις Δημόσιες Βιβλιοθήκες της περιοχής
- σε Μουσεία
- σε τοπικούς ιδιώτες φωτογράφους
- καθώς και σε όποια άλλη τοπική πηγή κριθεί απαραίτητο

- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Γρεβενών
- 📍 Δημόσια Βιβλιοθήκη Δελφών
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λαβαρεί...
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λαμίας
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λάρισας...
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κιλκίς
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Φλώριν...
- 📍 Δημόσια Βιβλιοθήκη Κόνιτσας
- 📍 "Ζωαμαία" Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθη...
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας
- 📍 Δημόσια Βιβλιοθήκη Λευκάδας
- 📍 Κοργιαλένειος Βιβλιοθήκη Αργοστολίο...
- 📍 Παπαχαλαράκειος Δημόσια Κεντρική ...
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Καρπεν...
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Χαλκίδας
- 📍 Δημόσια Βιβλιοθήκη Τριπόλεως
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίο...
- 📍 Δημόσια Βιβλιοθήκη Καλαμάτος
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Πύργου
- 📍 Δημόσια Βιβλιοθήκη Πεταλιδίου
- 📍 Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη και Μουσ...
- 📍 Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σιάτιστα...
- 📍 Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ζαγοράς
- 📍 Δημόσια Βιβλιοθήκη Μηλεών



- **Βάσεις Δεδομένων EKT**  
Βάσεις δεδομένων που παράγει ή διαθέτει το EKT (όπως Εθνικά Αρχεία Διδακτορικών Διατριβών, BiblioNet, κλπ.)
- **Ειδικές Βιβλιοθήκες στην Ελλάδα**  
Περιλαμβάνονται οι κατάλογοι των συλλογών ειδικών βιβλιοθηκών, ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων που εδρεύουν στην Ελλάδα
- **Ελληνικές Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες**  
Κατάλογοι βιβλιοθηκών Α.Ε.Ι., Α.Τ.Ε.Ι.
- **Δημόσιες Βιβλιοθήκες**  
Κατάλογοι Δημοσίων βιβλιοθηκών
- **Δημοτικές και Σχολικές Βιβλιοθήκες**  
Κατάλογοι Δημοτικών και Σχολικών βιβλιοθηκών
- **Βιβλιοθήκες στον Κόσμο**  
Κατάλογοι βιβλιοθηκών από Ευρώπη και Αμερική (όπως βιβλιοθήκη του Καγκρέσσου, συλλογικός Κατάλογος MELVYL, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, κλπ.)
- **Συλλογές Περιοδικών**  
Συλλογές Περιοδικών εκδόσεων (όπως Συλλογικός Κατάλογος Περιοδικών EKT, βιβλιοθήκη EKT/EIE, κλπ.)

Η δυνατότητα  
πρωτογενών πηγών  
επιχειρημάτων στην Ελλάδα  
κόσμο.

#### Απευθύνεται

- ▶ σε όλους τους χρήστες της επιστημονικής κοινότητας που αναζητούν πληροφορίες
- ▶ στους βιβλιοθηκονόμους για την δυνατότητα πρόσκτησης εγγραφών σε διάταξη UNIMARC και από πηγές που χρησιμοποιούν την διάταξη MARC21

Η πρόσβαση γίνεται με το σύστημα ABECT 229.30 web gate v 4.0  
© 1999-2008 EKT



### Επιλογή Βάσεων Δεδομένων

Εξετάστε τις βάσεις δεδομένων στις οποίες θέλετε να αναζητήσετε πληροφορίες.

Βάσεις Δεδομένων

Επιλογή

Ακύρωση

- |     |                                     |  |  |     |                          |   |  |
|-----|-------------------------------------|--|--|-----|--------------------------|---|--|
| 1.  | <input checked="" type="checkbox"/> | Συλλογικός Κατάλογος Δημόσιων Βιβλιοθηκών      |  | 13. | <input type="checkbox"/> | Παπαχορολάμπας Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Νουπιάκτου |  |
| 2.  | <input type="checkbox"/>            | Αιόγανθος Δημόσια Βιβλιοθήκη Αιολάντης         |  | 14. | <input type="checkbox"/> | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου "Ο Παλαμήδης"    |  |
| 3.  | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Θέρας              |  | 15. | <input type="checkbox"/> | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Πύργου                    |  |
| 4.  | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ελευθερούπολης     |  | 16. | <input type="checkbox"/> | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ρεθύμνου                  |  |
| 5.  | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κορνησιού          |  | 17. | <input type="checkbox"/> | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σεραρών                   |  |
| 6.  | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κορνησιού (Κινητή) |  | 18. | <input type="checkbox"/> | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σιάτιστας                 |  |
| 7.  | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας           |  | 19. | <input type="checkbox"/> | Ζωαυφείο Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ιωαννίνων        |  |
| 8.  | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κιλκίς             |  | 20. | <input type="checkbox"/> | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Φλώρινας                  |  |
| 9.  | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας           |  | 21. | <input type="checkbox"/> | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Χαλκίδας                  |  |
| 10. | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λάρισας            |  | 22. | <input type="checkbox"/> | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Χίου                      |  |
| 11. | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λαβαδίας           |  | 23. | <input type="checkbox"/> | Κοργαλένιος Δημόσια Βιβλιοθήκη Αργαστολίου            |  |
| 12. | <input type="checkbox"/>            | Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Μυτιλήνης          |  |     |                          |   |  |

Επιλογή

Ακύρωση

Εθνική Βιβλιοθήκη  της Ελλάδος  
National  Library of Greece

Δημοτικό - Γυμνάσιο - Λύκειο

---

Αναζήτηση

<https://www.nlg.gr/>



### 1. Ἡ ἐκπαίδευση στή δυτική Μικρά Ασία : (Περιοχή ἐλληνικῆς διοικήσεως Σμύρνης) 1919-1922



Βιβλίο

By: Αντωνίου, Δαυίδ. Ἀθήναι : Σύλλογος Πρός Διάδοσιν Ὠφελίμων Βιβλίων. 2007. 2τ. εικ. 29εκ. Language: Greek, Modern (1453- ), Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ελλάδος

**Θέματα:** Ἕλληνες -- Εκπαίδευση -- Τουρκία -- Σμύρνη; Μικρασιατικός ἐλληνισμός -- Εκπαίδευση

[Εμφάνιση στον κατάλογο](#)

### 2. Παράλληλοι δρόμοι : Ἡ παιδεία σέ δύο ἐλληνικές κοινότητες στά ὕστερα χρόνια τῆς Ὀθωμανοκρατίας καί ὁ Ἑλληνικός Φιλολογικός Σύλλογος τῆς Κωνσταντινουπόλεως (1870-1880) : (Δεμιρδέσι - Προσοτσάνη)



Βιβλίο

By: Παπάζογλου, Γεώργιος Κ.. Κομοτηνή : [χ.ε.]. 2008. 292,[3]σ. εικ. 27εκ. Language: Greek, Modern (1453- ), Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ελλάδος

**Θέματα:** Εκπαίδευση -- Ελλάς -- Δράμα (Νομός) -- Προσοτσάνη -- Ἱστορία -- 19ος αι; Εκπαίδευση -- Μικρά Ασία -- Δεμιρδέσι -- Ἱστορία -- 1870-1880; Ἑλληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως -- Ἱστορία -- 19ος αι

[Εμφάνιση στον κατάλογο](#)

### 3. Ἑλληνικά ἐκπαιδευτήρια καί ἐλληνορθόδοξοι κοινότητες τῆς περιφερείας Καισαρείας : βάσει τῶν εἰς τά Γενικά Ἀρχεῖα τοῦ Κράτους Κωδίκων



Βιβλίο

By: Τσαλικογλου, Εμμανουήλ Ι.. Ἀθήναι : Ἐκδόσεις Κέντρου Μικρασιατικῶν Σπουδῶν. 1976. 79 σ., 22 σ. με πίνακες 24 εκ. εικ., πανομ., πορτρ., 1 διπλωμένος χάρτης Language: Greek, Modern (1453- ), Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ελλάδος

**Θέματα:** Εκπαίδευση -- Μικρά Ασία -- Καισάρεια -- Ἱστορία

[Εμφάνιση στον κατάλογο](#)

## 5. Γυμνάσιο Καρπενησίου : Το χρονικό της ανέγερσης του πρώτου διδακτηρίου



Βιβλίο

By: Φαρμακίδης, Γεώργιος Α.. Αθήνα: Πανεπιστημική Ένωση, 2002. 112σ. εκ. 24εκ. Language: Greek, Modern (1453- ). Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος

**Θέματα:** Σχολεία -- Ελλάς -- Ευρυτανία (Νομός) -- Καρπενήσι, Γυμνάσιο Καρπενησίου

[Εμφάνιση στον κατάλογο](#)

## 6. 1ο Γυμνάσιο Σητείας : η ιστορία του σχολείου



Βιβλίο

By: 1ο Γυμνάσιο Σητείας. Σητεία: Δήμος Σητείας, 2009. 118,[1]σ. εκ. 21x27εκ. Language: Greek, Modern (1453- ). Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος

**Θέματα:** Εκπαίδευση, Μέση -- Ελλάς -- Κρήτη -- Ιστορία; Εκπαίδευση, Μέση -- Ελλάς -- Λασιθί (Νομός) -- Σητεία; Σχολεία -- Ελλάς -- Λασιθί (Νομός) -- Σητεία; 1ο Γυμνάσιο Σητείας -- Ιστορία

[Εμφάνιση στον κατάλογο](#)

## 7. Γυμνάσιο Κύμης, 1940-1948



Βιβλίο

By: Φαφούτη, Κούλα Ν.. Κύμη : [χ.ε.], 2008. 109,[2]σ. εκ. 20εκ. Language: Greek, Modern (1453- ), Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος

**Θέματα:** Κύμη (Εύβοια) -- Ιστορία -- 20ός αι; Εκπαίδευση, Μέση -- Ελλάς -- Εύβοια (Νομός) -- Κύμη -- Ιστορία; Γυμνάσιο Κύμης -- Ιστορία

[Εμφάνιση στον κατάλογο](#)

## 8. Το Γυμνάσιο Καρδίτσας : 1889-1962



## 5. Δημοτικό Σχολείο Δοξάτου 1909-2009 : 100 χρόνια για έναν καλύτερο κόσμο



Βιβλίο

By: Γκιαούρης, Νικόλαος. Δράμα : Δήμος Δοξάτου. 2009. 119σ. εικ. 21εκ. Language: Greek, Modern (1453- ), Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος

**Θέματα:** Δοξάτο (Δράμα); Εκπαίδευση -- Ελλάς -- Δράμα (Νομός) -- Ιστορία; Δημοτικό Σχολείο Δοξάτου (Δράμα)

[Εμφάνιση στον κατάλογο](#)

## 6. 1ο δημοτικό σχολείο Σαλαμίνας : Αναμνήσεις συμμαθητών της γενιάς 1961-1967



Βιβλίο

Σαλαμίνα : [χ.ε.]. 2009. 124σ. εικ. 25εκ. Language: Greek, Modern (1453- ), Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος

**Θέματα:** Μαθητές -- Ελλάς -- Απική (Νομός) -- Σαλαμίνα -- Ιστορία; 1ο Δημοτικό Σχολείο Σαλαμίνας

[Εμφάνιση στον κατάλογο](#)

## 7. 60ό Δημοτικό Σχολείο Αθηνών : Το βιβλίο των αποφοίτων του 2005



Βιβλίο

[Αθήνα] : 60ό Δημοτικό Σχολείο. [2005]. [64]σ. εικ. 29εκ. Language: Greek, Modern (1453- ), Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος

**Θέματα:** Σχολεία -- Ελλάς -- Απόφοιτοι; 60ό Δημοτικό Σχολείο Αθηνών -- Απόφοιτοι

[Εμφάνιση στον κατάλογο](#)

## 8. 1ο Δημοτικό Σχολείο Νεάπολης : Ταξίδι στο χρόνο 1928-2004



By: Παρασκευόπουλος, Βασίλειος. Θεσσαλονίκη : Δήμος Νεάπολης. 2004. [255],[1]σ. εικ. 24εκ. Language: Greek, Modern (1453- ), Βάση δεδομένων: Δημόσιος Κατάλογος Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος



## Ενιαίος Κατάλογος Συνεργατικού Δικτύου Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών

Χρησιμοποιήστε αυτό το σύστημα για να εντοπίσετε εγγραφές βιβλιοθηκών:

Απλή

Σύνθετη

Αναζήτηση Περιοδικών

Αναζήτηση με Αριθμό

Λέξη κλειδί

| Τίτλος

| Συγγραφέας

| Θέμα

1

Πληκτρολογήστε τους όρους αναζήτησής σας

2

Τύπος Υλικού (προαιρετικό)

ΚΑΘΕ

3

Βιβλιοθήκη (υποχρεωτικό)

Ψάξε όλες τις συλλογές

Υποβολή

### Άλλα Εργαλεία Αναζήτησης

Αναζήτηση στον κατάλογο Epsilon

Αναζήτηση στον Συλλογικό Κατάλογο

### Αναζήτηση σε Ηλεκτρονικές Πηγές

Σύστημα Διαδανεισμού "Τρις"

Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών

Ελληνικά Ψηφ. Περιεχόμενο Επιστήμης &  
Πολιτισμού

### Αποθετήρια Ανοικτής Πρόσβασης

Ηλεκτρονικά Συγγράμματα «Κάλλιπας»

ApeLib

Google Books

2 

Book

### **Πόντος, Μικρά Ασία, Θεσσαλονίκη : φωτογραφικά ιστορικά τεκμήρια, συλλογή Άννας Θεοφυλάκτου**

Θεσσαλονίκη : Δήμος Θεσσαλονίκης. Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, 2000.

#### Αντίτυπα

Τοποθεσία	Ταξιθετικός Αρ.	Τόμος	Κατάσταση	Ραβδοκώδικας	Δημόσια Σημείωση
Ιόνιο. Κεντρική – Κύριο Βιβλιοστάσιο	938.7 ΠΟΝ		Στο Ράφι	021000086529	

3 

Book

### **Προσφυγική Ελλάδα, 1913-1930 : ο πόνος και η δόξα**

Πελαγίδης, Ευστάθιος

Θεσσαλονίκη : Εκδοτικός Οίκος Αδελφών Κυριακίδη, 1997

#### Αντίτυπα

Τοποθεσία	Ταξιθετικός Αρ.	Τόμος	Κατάσταση	Ραβδοκώδικας	Δημόσια Σημείωση
DUTH BSC MAIN	HV 640 .5 .G8P45 1997		Στο Ράφι	028000150215	
DUTH BSC MAIN	HV 640 .5 .G8P45 1997		Στο Ράφι	028000165737	
DUTH BSC MAIN	HV640.5.G8 P45 1997		Στο Ράφι	028000252148	

[Δείτε όλα τα αντίτυπα/τόμους του τεκμηρίου](#)



## Σύστημα Διαδανεισμού "Ιρις"

Κέντρο Σύδα Διαδανεισμός

Λίστα Επιλογών

Σύντομοι Σύνδεσμοι

### Διαδανεισμός

Η υπηρεσία Διαδανεισμού αναλαμβάνει να αναζητήσει βιβλία, άρθρα περιοδικών, πρακτικά συνεδρίων, ανακοινώσεις/δημοσιεύσεις συνεδρίων, τα οποία είναι αναγκαία για την μελέτη και έρευνα σας και τα οποία δεν υπάρχουν στη συλλογή της Βιβλιοθήκης που ανήκετε.

Δικαίωμα χρήσης της Υπηρεσίας Διαδανεισμού έχουν μόνο τα εγγεγραμμένα μέλη της κάθε Βιβλιοθήκης.

Παρακαλώ βεβαιωθείτε ότι το τεκμήριο που επιθυμείτε ΔΕΝ είναι διαθέσιμο στο κατάλογο της βιβλιοθήκης σας ή στα ηλεκτρονικά ή έντυπα περιοδικά αντίστοιχα, πριν παραχωρήσετε σε Διαδανεισμό.

Είσοδος

eMILLe Project  
SEAB



<https://iris.seab.gr/infos.php>

Η Κεντρική Υπηρεσία και οι Περιφερειακές Υπηρεσίες (Π.Υ.) των **Γενικών Αρχείων του Κράτους (Γ.Α.Κ.)**

**54 Τμήματα και 7 Αρχαιοφυλακεία** προσφέρουν ουσιαστικό έργο στις τοπικές κοινωνίες που δραστηριοποιούνται.

Ειδικότερα:

1. επισημαίνουν, **καταγράφουν, ταξινομούν και καταλογογραφούν αρχεία δημόσια και ιδιωτικά. Δημοσιεύουν τους καταλόγους σε ειδικές αρχειακές εκδόσεις ή σε ηλεκτρονική μορφή.**
2. εξυπηρετούν τους πολίτες, δικηγόρους, συμβολαιογράφους, υπηρεσίες, που αναζητούν συμβόλαια, ληξιαρχικές πράξεις και άλλα δημόσια έγγραφα.
3. προσπαθούν να συντηρήσουν και να διασώσουν σπάνια και πολύτιμα για την ιστορία του τόπου τεκμήρια.
4. διαμορφώνουν κατάλληλες συνθήκες με βάση το αρχειακό υλικό για την ανάπτυξη της ιστορικής έρευνας στον εκάστοτε Νομό.
5. εξυπηρετούν τους ερευνητές, επιστήμονες, ιστορικούς, και όχι μόνο, με το να τους διαθέτουν το πρωτογενές υλικό των αρχειακών ενοτήτων της και τους καταλόγους αρχείων που έχουν συνταχθεί, ενισχύοντας με κάθε δυνατό τρόπο έρευνες και μελέτες της τοπικής ιστορίας.
6. **αξιοποιούν το αρχειακό υλικό και οργανώνουν εκπαιδευτικές επισκέψεις, φέρνοντας σε επαφή μαθητές και πηγές τοπικής ιστορίας.**

## **Ενδεικτική παρουσίαση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων των Γ.Α.Κ Ν. Ευβοίας**

Περιλαμβάνουν διάφορες θεματικές ενότητες (γνωριμία με την πόλη // χωριό // γειτονιά, γνωριμία με το αρχαιακό υλικό, καθημερινή ζωή, κοινωνικά προβλήματα στην ιστορική τους διάσταση, σημαντικά γεγονότα της γενικής και της τοπικής ιστορίας κ.λπ.), δραστηριότητες, εργαστήρια, εκδόσεις και συνοδεύονται από μικρές εκθέσεις αρχαιακού υλικού, με σύντομα επεξηγηματικά κείμενα, συχνά περιοδεύουσες, καθώς και από εφαρμογές πολυμέσων και υπερμέσων, μέσα από τις οποίες μάλιστα οι μαθητές δημιουργούν νέο περιεχόμενο.

[http://gak.eyv.sch.gr/Drast/Ekpaid/Educ\\_Progr-Prsnt\\_A4\\_sh.pdf](http://gak.eyv.sch.gr/Drast/Ekpaid/Educ_Progr-Prsnt_A4_sh.pdf)

## Πλοήγηση στα αρχεία

- Κεντρική Υπηρεσία Γ.Α.Κ.
- Αρχεία Ν. Αιτωλοακαρνανίας
- Αρχεία Ν. Αργολίδας
- Αρχεία Ν. Άρτας
- Αρχεία Ν. Αχαΐας
- Αρχεία Ν. Γρεβενών
- Αρχεία Ν. Δράμας
- Αρχεία Ν. Δωδεκανήσου
- Αρχεία Ν. Ευβοίας
- Αρχεία Ν. Ευρυτανίας
- Αρχεία Ν. Ηλείας
- Αρχεία Ν. Ημαθίας
- Αρχεία Ν. Ηρακλείου
- Αρχεία Ν. Καβάλας
- Αρχεία Ν. Καρδίτσας
- Αρχεία Ν. Καστοριάς
- Αρχεία Ν. Κέρκυρας
- Αρχεία Ν. Κεφαλληνίας
- Αρχεία Ν. Κοζάνης
- Αρχεία Ν. Κυκλάδων
- Αρχεία Ν. Λακωνίας
- Αρχεία Ν. Λάρισας
- Αρχεία Ν. Λέσβου
- Αρχεία Ν. Λευκάδας
- Αρχεία Ν. Μαγνησίας
- Αρχεία Ν. Μεσσηνίας
- Αρχεία Ν. Πέλλας
- Αρχεία Ν. Ρεθύμνης
- Αρχεία Ν. Ροδόπης
- Αρχεία Ν. Σάμου
- Αρχεία Ν. Σερρών
- Αρχεία Ν. Φλώρινας
- Αρχεία Ν. Χίου
- Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου
- Ιστορικό Αρχείο Κρήτης
- Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας



## Η ψηφιακή πολιτιστική συλλογή των Γενικών Αρχείων του Κράτους

**Ο**ι αρχαιακές συλλογές που φυλάσσονται στην κρατική αρχαιακή υπηρεσία αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Σ' αυτές αποτυπώνεται ο τρόπος με τον οποίο χειρίζονται, κράτος και πολίτες, όλα τα μικρά και μεγάλα ζητήματα της ζωής τους. Ο πλούτος των πληροφοριών που περιέχουν είναι εντυπωσιακός και ανεξάντλητος για κάθε πτυχή της κοινωνικής, πολιτικής, οικονομικής, επιστημονικής, πολιτιστικής και οποιασδήποτε άλλης δραστηριότητας του έθνους.

Το δυναμικό σύστημα διαχείρισης αρχαιακών δεδομένων **@ρχειομνήμων** σας δίνει τη δυνατότητα να περιηγηθείτε στις αρχαιακές συλλογές των Γενικών Αρχείων του Κράτους, να αναζητήσετε τεκμήρια με βάση την αρχαιακή περιγραφή τους και να δείτε στην οθόνη σας τα ψηφιακά τους αντίγραφα, που ζωντανεύουν τα ίχνη του παρελθόντος.

Η άμεση προβολή των τεκμηρίων που έχουν ψηφιοποιηθεί, συμπληρώνεται με τη δυνατότητα περιήγησης στο αρχαιακό υλικό που φυλάσσεται σε όλες τις κρατικές αρχαιακές υπηρεσίες, που τροφοδοτείται με κάθε νέα συλλογή, η οποία ταξινομείται και ψηφιοποιείται.

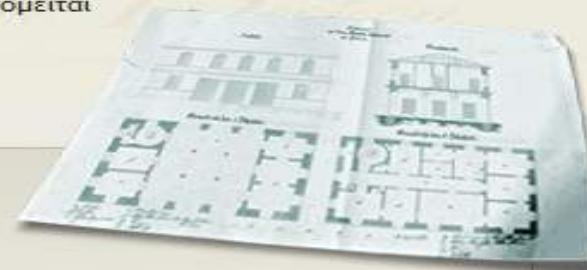
Επτά εκατομμύρια σελίδες στη διάθεσή σας...

Καλωσορίσατε!

### Αναζήτηση στα αρχεία:

Αναζήτηση

Σύνθετη αναζήτηση »



- Κεντρική Υπηρεσία Γ.Α.Κ.
- Αρχεία Ν. Αιτωλοακαρνανίας
- Αρχεία Ν. Αργολίδας
- Αρχεία Ν. Αρτας
- Αρχεία Ν. Αχαΐας
- Αρχεία Ν. Γρεβενών
- Αρχεία Ν. Δράμας
- Αρχεία Ν. Δωδεκανήσου
- Αρχεία Ν. Ευβοίας
- Αρχεία Ν. Ευρυτανίας
- Αρχεία Ν. Ηλείας
- Αρχεία Ν. Ημαθίας
- Αρχεία Ν. Ηρακλείου
- Αρχεία Ν. Καβάλας
- Αρχεία Ν. Καρδίτσας
- Αρχεία Ν. Καστοριάς
- Αρχεία Ν. Κέρκυρας
- Αρχεία Ν. Κεφαλληνίας
- Αρχεία Ν. Κοζάνης
- Αρχεία Ν. Κυκλάδων
- Αρχεία Ν. Λακωνίας
- Αρχεία Ν. Λάρισας
- Αρχεία Ν. Λέσβου
- Αρχεία Ν. Λευκάδας
- Αρχεία Ν. Μαγνησίας
- Αρχεία Ν. Μεσσηνίας
- Αρχεία Ν. Πέλλας
- Αρχεία Ν. Ρεθύμνης
- Αρχεία Ν. Ροδόπης
- Αρχεία Ν. Σάμου
- Αρχεία Ν. Σερρών
- Αρχεία Ν. Φλώρινας
- Αρχεία Ν. Χίου
- Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου
- Ιστορικό Αρχείο Κρήτης
- Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας
- Τοπικό Αρχείο Αγιάς
- Τοπικό Αρχείο Αίγινας
- Τοπικό Αρχείο Αιγίου
- Τοπικό Αρχείο Κυθήρων
- Τοπικό Αρχείο Λέρου
- Τοπικό Αρχείο Λεωνιδίου
- Τοπικό Αρχείο Παξών

Αναζήτηση

## Αρχείο του Ελληνικού σχολείου της Σκοπέλου

Στη Σκόπελο, στο νησί του Καισάριου Δαπόντε και του Παύλου Νιρβάνα, είχε αναπτυχθεί αξιόλογη εκπαιδευτική δραστηριότητα ήδη από τα τέλη της τουρκοκρατίας, που συνέβαλε στην ανύψωση του μορφωτικού επιπέδου των κατοίκων του. Οι Δημητρίεις συγγραφείς Δανιήλ Φιλιππίδης και Γρηγόριος Κωνσταντάς στη «Νεωτερική Γεωγραφία» (1791) χαρακτηρίζουν τη Σκόπελο ως το αξιολογότερο νησί των Βορείων Σποράδων λόγω της «φιλοπονίας και φιλεργίας» των κατοίκων.



Από το 1825 (κατά τη διάρκεια της Επανάστασης) λειτουργούσε «Ελληνικό» σχολείο (σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης), που ευτύχησε να έχει πολύ αξιόλογους σχολάρχες, χάρη στους οποίους απέκτησε φήμη και προσέλκυσε μαθητές και από άλλες περιοχές.

Μεταξύ των μαθητών του 19ου αιώνα αξίζει να μνημονευθούν ο Κωνσταντίνος Αποστολίδης Κουμιώτης (1810-1888), πατέρας του ποιητή Παύλου Νιρβάνα, άτομο εξαιρετικά φιλόκαλο και φιλόμουσο, η Σκυριανή Φροσύνη Μάρου, η γνωστή μετέπειτα ποιήτρια Ευφροσύνη Σαμαρτζίδου (1810-1877), ο Σκοπελίτης λόγιος Ιωάννης Δρακιώτης (γεν. 1822), ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, ο Φίλιππος Καμβαΐλιας, ο Δούλης Δουλιδής κ.ά.

8 εγγραφές [1 - 8]



[Φορέας] GRGSA-MAG

**Αρχεία Ν. Μαγνησίας**

[Αρχείο] GRGSA-MAG\_EDU103

**ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΚΟΠΕΛΟΥ** [1841 - 1931]

Περιεχόμενα: Πρακτικά και έλεγχος μαθητών. Βιβλίο εγγραφής μαθητών. Μηνιαίοι έλεγχοι μαθητών Α' τάξης. Βιβλίο Πρακτικών Συνεδριάσεων ...

[Φάκελος] GRGSA-MAG\_EDU103.01.F000001

**Φάκελος #001** [1841 - 1857, 1856/57 - 1860/61]

Πρακτικά και έλεγχος μαθητών.



[Φάκελος] GRGSA-MAG\_EDU103.01.F000002

**Φάκελος #002** [1841 - 1889]

Βιβλίο εγγραφής μαθητών.



[Φάκελος] GRGSA-MAG\_EDU103.01.F000003

**Φάκελος #003** [1861/62 - 1864/65]


## ΤΑΞΙΝΟΜΙΚΟ ΔΕΝΤΡΟ

[Φορέας] GRGSA-MAG

📁 **Αρχείο Ν. Μαγνησίας**

[Αρχείο] GRGSA-MAG\_EDU103

📁 **ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΚΟΠΕΛΟΥ** [1841 - 1931]

Περιεχόμενα: Πρακτικά και έλεγχος μαθητών. Βιβλίο εγγραφής μαθητών. Μηνιαίοι έλεγχοι μαθητών Α' τάξης. Βιβλίο Πρακτικών Συνεδριάσεων ...

[Φάκελος] GRGSA-MAG\_EDU103.01.F000001

📄 **Φάκελος #001** [1841 - 1857, 1856/57 - 1860/61]

Πρακτικά και έλεγχος μαθητών.

Στοιχεία περιγραφής

Περιεχόμενα

Ψηφιακά αντίγραφα

99 εγγραφές [1 - 20]



Λήψη #001



Λήψη #002



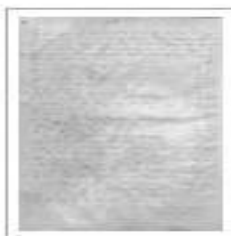
Λήψη #003



Λήψη #004



Λήψη #005



Λήψη #006



Λήψη #007



Λήψη #008



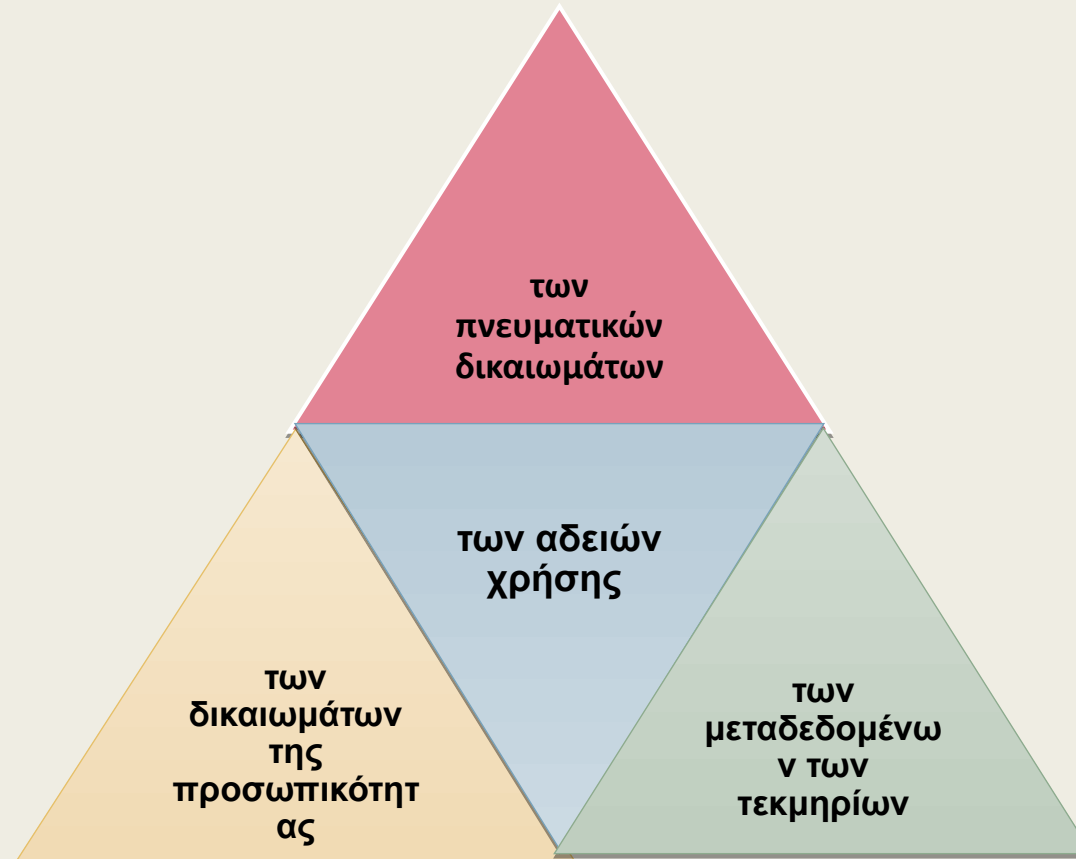


- Γενικά Αρχεία του Κράτους <http://gak.gr/>
- Το σύστημα διαχείρισης αρχειακών δεδομένων @ρχειομνήμων σας δίνει τη δυνατότητα να περιηγηθείτε στις αρχειακές συλλογές των Γενικών Αρχείων του Κράτους, να αναζητήσετε τεκμήρια με βάση την αρχειακή περιγραφή τους και να δείτε στην οθόνη σας τα ψηφιακά τους αντίγραφα, που ζωντανεύουν τα ίχνη του παρελθόντος. <http://arxiomnimon.gak.gr/index.html>
- Αρχειακή Εταιρεία <http://www.eae.org.gr/>
- Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος <https://www.nlg.gr/>
- Συλλογικός Κατάλογος Δημόσιων Βιβλιοθηκών
- [http://argo.ekt.gr/Opac2\\_4/zConnectELL.html](http://argo.ekt.gr/Opac2_4/zConnectELL.html)
- Χάρτης Δημοσίων Βιβλιοθηκών
- <https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1rcfQ53YkxnJEmn9-T4GRDcM5DpA&ie=UTF8&hl=en&msa=0&ll=38.56534800000002%2C24.08203100000003&spn=8.930478%2C17.819824&z=6>
- Δίκτυο Ελληνικών Βιβλιοθηκών <https://network.nlg.gr/https://network.nlg.gr/library/>
- Αρχείο της ΕΡΤ <http://archive.ert.gr/>

# «Αξιοποίηση αρχείων σε μαθητικές δημιουργίες»

## Ενδεικτικό Βήμα (3)

Στην διαδικασία εντοπισμού των τεκμηρίων με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών έρχονται σε επαφή με τις **έννοιες**:





Ο Ορέφας, το πολύταλαντο χταπόδι είναι ο πρωταγωνιστής μας. Θα σε συνοδεύσει στην περιήγησή σου στο copyrightschool.gr.

## Καλώς ήρθες!

Είσαι μαθητής, εκπαιδευτικός ή γονιός και θέλεις να εξερευνήσεις την πνευματική ιδιοκτησία.  
Βρίσκεσαι στο σωστό σημείο!

Το copyrightschool.gr δημιουργήθηκε για να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς, τους μαθητές και τους γονείς τους να μάθουν περισσότερα για την πνευματική ιδιοκτησία.

Το copyrightschool.gr φιλοξενεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ).



Μαθητές



Εκπαιδευτικοί



Γονείς



Βιβλιοθήκη

## Οι βασικότεροι τύποι των αδειών Creative Commons

- Αναφορά στον αρχικό δημιουργό (Attribution). Σε αυτή την περίπτωση οποιοσδήποτε επιθυμεί να αναπαράγει ή να τροποποιήσει το εν λόγω έργο οφείλει να πραγματοποιήσει αναφορά στον αρχικό δημιουργό
- Απαγόρευση εμπορικής χρήσης του έργου (Non-commercial). Σε αυτή την περίπτωση η χρήση του έργου με εμπορικό σκοπό απαγορεύεται.
- Απαγόρευση δημιουργίας παραγώγων έργων (No Derivatives) Σε αυτή την περίπτωση επιτρέπεται η αναπαραγωγή του έργου αλλά απαγορεύεται η δημιουργία οποιουδήποτε είδους παραγώγου.
- Διανομή του παράγωγου έργου με τους όρους της αρχικής άδειας (Share alike)
- <https://creativecommons.ellak.gr/fylladio/>



**Διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων της προσωπικότητας**

**στο πλαίσιο των Διαγωνισμών του**

**Τμήματος Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.**

Για τις αρχές και τις πρακτικές που πρέπει να διέπουν τις διαδικασίες και τις δημιουργίες που λαμβάνουν μέρος στους διαγωνισμούς σε σχέση με τα πνευματικά δικαιώματα δημιουργών έργων και τα δικαιώματα προσωπικότητας ατόμων που αναφέρονται ή συμμετέχουν στις δημιουργίες που λαμβάνουν μέρος στους διαγωνισμούς, δείτε το ενημερωτικό σημείωμα για τον εκπαιδευτικό [εδώ](#).

Για κείμενο για την αδειοδότηση αναφοράς και αναπαράστασης εικόνας και ήχου δείτε [εδώ](#).

Για κείμενο παραχώρησης πνευματικών δικαιωμάτων δείτε [εδώ](#).

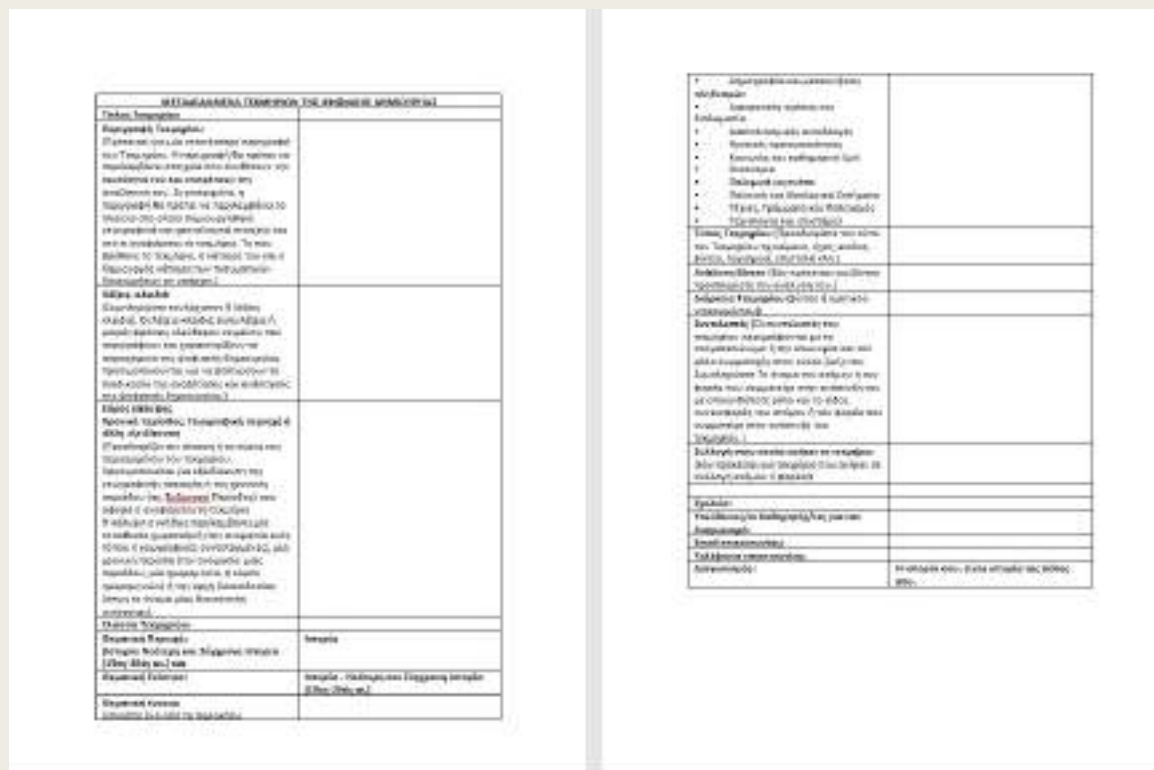
Για την «Ενημέρωση Υποκειμένων Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα για την επεξεργασία δεδομένων σύμφωνα με τον Γενικό Κανονισμό για την Προστασία Δεδομένων (Ε.Ε.) 2016/679, στο πλαίσιο της υλοποίησης διαγωνισμών/δράσεων του Τμήματος της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης & Ψηφιακών Μέσων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.» δείτε [εδώ](#).

Για τη Δήλωση γονέων ή κηδεμόνων άγκρισης συμμετοχής στα διαγωνισμά και παραχώρησης σχετικών αδειών, δείτε [εδώ](#).

# «Αξιοποίηση αρχείων σε μαθητικές δημιουργίες»

## Ενδεικτικό Βήμα (4)

Αφού εντοπίσουν τεκμήρια πηγές για την ιστορία τους και πάρουν τις σχετικές άδειες χρήσης θα κληθούν να συμπληρώσουν φόρμες μεταδεδομένων για τα τεκμήρια τους



# «Αξιοποίηση αρχείων σε μαθητικές δημιουργίες»

## Ενδεικτικό Βήμα (5)

Οι μαθητές και μαθήτριες με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών (και με τη συνεργασία των Βιβλιοθηκών και Αρχείων, όπου υπάρχει η δυνατότητα) **ψηφιοποιούν και επεξεργάζονται τα τεκμήρια** (στη διαδικασία αυτή έρχονται σε επαφή με την έννοια των **ψηφιακών μορφότυπων και τις τεχνικές ψηφιοποίησης**).

### "Ψηφιοποίηση

Πολιτιστικού Περιεχομένου Καλές Πρακτικές και Θέματα Πνευματικών Δικαιωμάτων"

# «Αξιοποίηση αρχείων σε μαθητικές δημιουργίες»

## Ενδεικτικό Βήμα (6)

Λειτουργώντας **ομαδοσυνεργατικά** συζητούν και αποφασίζουν πώς μπορούν να αξιοποιήσουν τα τεκμήρια παράγοντας μία σύντομη ταινία ή μία ψηφιακή δημιουργία, αντιλαμβάνονται τις διαδικασίες δημιουργίας μιας ταινίας ή μιας ψηφιακής δημιουργίας (πχ. **σενάριο, βιντεοσκόπηση, ηχοληψία, εκφώνηση, μοντάζ** κλπ) και με βάση τις δεξιότητες τους αναλαμβάνουν ρόλους και προχωρούν στην δημιουργία του έργου τους.





# Οπτικοακουστική Δημιουργία - Στάδια Ολοκλήρωσης μιας Οπτικοακουστικής Παραγωγής



# Σενάριο – Εικονοληψία - Μοντάζ

- **Σενάριο** Δρ Ιωάννης Σκοπετέας, Αναπληρωτής Καθηγητής Σεναριογραφίας και Σκηνοθεσίας στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου, Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο 12:00-12:15
- **Εικονοληψία** Δρ Ιωάννης Σκοπετέας, Αναπληρωτής Καθηγητής Σεναριογραφίας και Σκηνοθεσίας στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου, Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο
- **Μοντάζ** Αλέξανδρος Σπάθης, ΕΤΕΠ Ψηφιακό Βίντεο, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου (μέσω τηλεδιάσκεψης)

[https://diavlos.grnet.gr/room/1604?eventid=7378&vod=7614\\_event](https://diavlos.grnet.gr/room/1604?eventid=7378&vod=7614_event)

# ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

- Σειρά βίντεο που έφταξε ο **Καρπός, το Κέντρο Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας** σε συνεργασία με το **Βρετανικό Συμβούλιο** για να διευκολύνονται όσους θέλουν να βελτιώσουν τα γυρίσματά τους. Θέμα, εδώ , η ηχογράφηση, πάντα δύσκολη και παραμελημένη, αλλά βάση για εξαιρετικά δημιουργικές ταινίες.

[https://www.youtube.com/watch?v=a1PxBeB5Lr8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=a1PxBeB5Lr8&feature=emb_logo)

Κινηματογραφική αγωγή: Δημιουργώντας στην τάξη μια ταινία μικρού μήκους  
[Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών  
Συγγραφέας Πούλιος Ιωάννης, Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων  
<http://users.sch.gr/kliapis/ASPETE/Vivlio.pdf>

# «Αξιοποίηση αρχείων σε μαθητικές δημιουργίες»

## Ενδεικτικό Βήμα (7)

Στη συνέχεια εντοπίζουν τα κατάλληλα λογισμικά που θα τους βοηθήσουν να δημιουργήσουν μια Κινηματογραφική αφήγηση – ταινία μικρού μήκους ή Πολυμεσική παρουσίαση (power point) με τη χρήση σταθερών ή κινούμενων εικόνων, μουσικής και ήχου κ.λπ.

# ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ

**Πίνακας ισοδύναμων λογισμικών ΕΛ/ΛΑΚ:**

[https://mathe.ellak.gr/?page\\_id=135](https://mathe.ellak.gr/?page_id=135)

**Λογισμικό ανοιχτού κώδικα ή Δωρεάν για επεξεργασία βίντεο:**

**Shotcut**, Kdenlive, LiVES, OpenShot,, Blender, LightWorks, Pitivi, DaVinci Resolve, Videopad

**Λογισμικό ανοιχτού κώδικα για Επεξεργασία ήχου:**

**Audacity**, Ocenaudio, Acoustica 6

**Λογισμικό ανοιχτού κώδικα επεξεργασίας γραφικών και φωτογραφίας:**

**Inkscape, Gimp**

# Κριτήρια Αξιολόγησης

- Η πρωτοτυπία, ο πλούτος των τεκμηρίων και η δημιουργική αξιοποίησή τους
- Η συμβολή στη διάσωση μέσω της εργασίας αυτής αγνώστων στο ευρύ κοινό τεκμηρίων που θα κινδύνευαν να χαθούν.
- Η καταγραφή και διάσωση προφορικών μαρτυριών.
- Η τεχνική αρτιότητα της δημιουργίας και το εικαστικό αποτέλεσμα.
- Η εξασφάλιση και η σωστή χρήση σύμφωνα τις ανάλογες άδειες χρήσης των τεκμηρίων
- Η ιστορική συνάφεια πηγών και του συμπερασματικού και συνθετικού λόγου
- Η κατανόηση και κριτική προσέγγιση του ιστορικού γεγονότος, ένταξή του στο ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό και ιστορικό πλαίσιο.

# «Αξιοποίηση αρχείων σε μαθητικές δημιουργίες»

## Ενδεικτικό Βήμα (8)

Οι μαθητές και μαθήτριες με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών ανεβάζουν και τεκμηριώνουν με μεταδεδομένα στο ψηφιακό αποθετήριο φωτόδεντρο i-create <http://photodentro.edu.gr/i-create/>

της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης του ΥΠΑΙΘ (σύμφωνα με οδηγίες που θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα <http://www.i-create.gr>) την ψηφιακή δημιουργία αποτέλεσμα της συνθετικής τους εργασίας.





**Υποβολή στο Φωτόδεντρο i-create**

<http://photodentro.edu.gr/i-create/r/8545/642?locale=el>

<http://photodentro.edu.gr/i-create/>

Το **Φωτοδεντρο I-create** είναι το Πανελλήνιο Αποθετήριο Μαθητικών Δημιουργιών της Εκπαιδευτικής Ρομποτικήσφαίρας για την Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.  

αναζητώ ψηφιακές μαθητικές δημιουργίες...

ΜΕΒΑΖΟ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ



ΣΥΜΜΕΤΕΧΩ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΟΙΟΥΡΓΗΣΩ ΤΟ ΠΡΟΦΑΝΗ ΜΟΥ, ΝΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΩ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΩ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΜΟ



ΓΥΝΩΣΤΕ...



ΓΙΑΔΗΤΕΣΗ

ΔΕΛΤΙΑΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ



ΤΙΤΕΣ ΜΑΘΗΤΙΚΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ

Δείτε όλες τις τελευταίες Δελτία στον ιστότοπο του I-create

Teachers4Europe: setting an Agora for Democratic Culture

Το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, μέσω της Γενικής Διεύθυνσης Διδακτικής, Ευρωπαϊκών Θεμάτων, Παιδείας Οργάνων και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, η Κέντρο Ερευνών του Παιδαγωγικού Παιδείας, η Έβρα Jean Monnet στις Πολιτικές της Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Έρευνας και Καινοτομίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του Ταμείου Διαδίδων και Ευρωπαϊκών Σπουδών και η Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO σε συνεργασία με Υπουργείο Πολιτικής, Ερευνητικό Κέντρο Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης ενοική της Παρισίων, του Ηνωμένου Βασιλείου της Ευρώπης, της Μόσχας και της Ρουμανίας συμμετέχουν στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ KAS 2018

## Συλλογές

Εκπαιδευτικός Δρόμος - Μαθητικά Διαγωνιστικά 2011 - 2017

Εκπαιδευτικός Δρόμος - Μαθητικά Διαγωνιστικά 2017 - 2018

Εκπαιδευτικός Δρόμος - Μαθητικά Διαγωνιστικά 2018 - 2019

Εκπαιδευτικός Δρόμος - Μαθητικά Διαγωνιστικά 2019 - 2020

Εκπαιδευτικός Δρόμος - Μαθητικά Διαγωνιστικά 2019 - 2020

Τους Διεθνείς Μαθητικούς Διαγωνισμούς Πρωτοβάθμιας & Δευτεβάθμιας Εκπαίδευσης

Τους Διεθνείς Μαθητικούς Διαγωνισμούς «7ο σχολείο ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΡΤ»

Τους Μαθητικούς Διαγωνισμούς Οργανωμένους με Ψηφιακές Δραστηριότητες «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου»

Τους Διεθνείς Μαθητικούς Διαγωνισμούς ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ «Η ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΤΗΝ ΚΤΙΣΤΕΙΣΤΕ ΣΤΗΝ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΑΣ»

2019-2020  
Επιχειρησιακό & Διαχειρησιακό Υλοποίησης  
I-CREATE

Επιχειρησιακό και Διαχειρησιακό Υλοποίησης 2019-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΕΡΤ

Γόνιμο πνεύμα 2020  
-Εκπαιδευτικός Όμιλος Ομότιμου Αποστόλου της Γης-

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΕΡΤ

Κέντρο Ομάδα Ομοτίμων εκπαιδευτικών γονέων (2019-2020)

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΕΡΤ

Ομάη Αποστόλου Πανή. Εύρωπ (2019-2020)

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΕΡΤ

Ομάη Αποστόλου Πανή και Πάρι (2019-2020)

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΕΡΤ

Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης μήνες και όλοκληρο παρεκτός, παρόν και μέλλον (2019-2020)

## Συλλογές

## Εκπαιδευτικές Δράσεις - Μαθητικοί Διαγωνισμοί 2011 - 2017

## Εκπαιδευτικές Δράσεις - Μαθητικοί Διαγωνισμοί 2017 - 2018

## Εκπαιδευτικές Δράσεις - Μαθητικοί Διαγωνισμοί 2018 - 2019

## 1ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός «Τα σχολεία εκκρίνουν στην ΕΡΤ»

- 1ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός «Τα σχολεία εκκρίνουν στην ΕΡΤ» - Δημοσείο Γυμνάσιον
- 1ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός «Τα σχολεία εκκρίνουν στην ΕΡΤ» - Δημοσείο Δημοτικών
- 1ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός «Τα σχολεία εκκρίνουν στην ΕΡΤ» - Δημοσείο Λυκείων
- 1ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός «Τα σχολεία εκκρίνουν στην ΕΡΤ» - Δημοσείο Νησιών

## 1ος Μαθητικός Διαγωνισμός Οπτικοακουστικής και Ψηφιακής Δημιουργίας «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου»

- 1ος Μαθητικός Διευ. Οπτικοακουστικής και Ψηφιακής Δημιουργίας «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου» - Δημοσείο Γυμνασίων
- 1ος Μαθητικός Διευ. Οπτικοακουστικής και Ψηφιακής Δημιουργίας «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου» - Δημοσείο Λυκείων

## 3ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Ταινιών Μικρού Μήκους «Cinepta... Διάβασε!»

- 3ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Ταινιών Μικρού Μήκους «Cinepta... Διάβασε!» - Δημοσείο Γυμνασίου
- 3ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Ταινιών Μικρού Μήκους «Cinepta... Διάβασε!» - Δημοσείο Δημοτικών
- 3ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Ταινιών Μικρού Μήκους «Cinepta... Διάβασε!» - Δημοσείο Λυκείων
- 3ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Ταινιών Μικρού Μήκους «Cinepta... Διάβασε!» - Δημοσείο Νησιών

## Ενημερωτικό και Εμπροσφυτικό Υλικό Διαγωνισμών 2018-2019

- Ενημερωτικό Υλικό Διαγωνισμών 2018-2019
- Εμπροσφυτικό Υλικό Διαγωνισμών 2018-2019

## Οδική Ασφάλεια Κοινή Ευθύνη (2018-2019)

- Οδική Ασφάλεια Κοινή Ευθύνη (2018-2019) - Δημοσείο Γυμνασίων
- Οδική Ασφάλεια Κοινή Ευθύνη (2018-2019) - Δημοσείο Λυκείων

## Οδική Ασφάλεια Παντού και Πάντα! (2018-2019)

- Οδική Ασφάλεια Παντού και Πάντα! (2018-2019) - Δημοσείο Δημοτικών
- Οδική Ασφάλεια Παντού και Πάντα! (2018-2019) - Δημοσείο Νησιών

## Εκπαιδευτικές Δράσεις - Μαθητικοί Διαγωνισμοί 2019 - 2020

## 10ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Ταινιών Μικρού Μήκους «Cinepta... Διάβασε!»

Φίλτρα Αναζήτησης

Βιβλία Εντύπος

Ηλικία Μεταγίτη

Τίπος Μεθυστής Δοσολογίας

Γλώσσα

Θεματικός Πεδίο

**[In with Greece](#)**

ΒΕΝΙΑΪΝΗ ΕΡΕΥΝΑ

Ιστορία • Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.) • Δημογραφία και μετακινήσεις πληθυσμών

ΒΑΣΙΛΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Θρησκευτικό, γαλλόφωνο, γενικό ή εθνικό, επαγγελματικό ή οικείο (ΣΠ.Λ.), άλλα, δια βίου μάθηση

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ

Βίντεο

ΣΥΝΔΕΣΗ

Τος Μαβίλιος Διάγ. Οπτικοακουστικός και Ψηφιακός Δημογραφίας «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου» - Δημογραφία Αεικίτων

**[Μια αγκαλιά, μια ιστορία](#)**

ΒΕΝΙΑΪΝΗ ΕΡΕΥΝΑ

Ιστορία • Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.) • Κοινωνία και καθημερινή ζωή

ΒΑΣΙΛΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Θρησκευτικό, γαλλόφωνο, γενικό ή εθνικό, άλλα

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ

Βίντεο

ΣΥΝΔΕΣΗ

Τος Μαβίλιος Διάγ. Οπτικοακουστικός και Ψηφιακός Δημογραφίας «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου» - Δημογραφία Αεικίτων

**[Η δική τους πατρίδα](#)**

ΒΕΝΙΑΪΝΗ ΕΡΕΥΝΑ

Ιστορία • Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.) • Δημογραφία και μετακινήσεις πληθυσμών

ΒΑΣΙΛΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Θρησκευτικό, γαλλόφωνο, γενικό ή εθνικό, άλλα

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ

Βίντεο

ΣΥΝΔΕΣΗ

Τος Μαβίλιος Διάγ. Οπτικοακουστικός και Ψηφιακός Δημογραφίας «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου» - Δημογραφία Αεικίτων

**[Τα παρόν έχει παρελθόν- Τα Πρωτόκολλα στις γενοκτονίες του χθές](#)**

ΒΕΝΙΑΪΝΗ ΕΡΕΥΝΑ

Ιστορία • Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.) • Κοινωνία και καθημερινή ζωή

ΒΑΣΙΛΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Θρησκευτικό, γαλλόφωνο, γενικό ή εθνικό, επαγγελματικό ή οικείο (ΣΠ.Λ.), ειδική αγορά, άλλα

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ

Βίντεο

ΣΥΝΔΕΣΗ

Τος Μαβίλιος Διάγ. Οπτικοακουστικός και Ψηφιακός Δημογραφίας «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου» - Δημογραφία Γεννοκίτων



[ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ](#)
[ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ](#)
[ΑΞΙΟΛΟΓΩ](#)

### ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

**ΤΙΤΛΟΣ**  
Το παρόν έχει παρελθόν- Το Περίστερι στις γειτονίες του Χώσε

**ΓΕΝΕΣΗ**  
Στις μέρες δημιουργικής αλληλεπίδρασης η φαινοβλαστική ομάδα του σχολείου μας υλοποίησε έναν και διαρκή τη ιστορία του αθλου παστορου από το 1900 έως σήμερα - χρησιμοποιώντας φωτογραφία τεκμήριο που προσλαβήθηκε στο παλιό Παροιστήριο, γράφη και αρχιτεκτονική της τοπικής ιστορίας. Στόχος η μαχητική των μαθητών τριών με την τεχνική του ιστορικιστή και με τις λειτουργίες της κοινωνικής αλληλεπίδρασης της εποχής τους στο νεότερο ιστορικό χρόνο.

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ**  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ  
Ημερομηνία δημοσίευσης: 05-11-2019

**ΔΕΙΧΤΕ ΤΗ ΑΝΑΘΕΣΗ**  
https://phaidon.gr/#!/create/r/9545/132

**ΔΕΙΧΤΕ ΤΗ ΒΥΘΟΥΣ ΔΟΡΟΥ**  
https://phaidon.gr/#!/item/create/9545/132

**ΜΕΤΕ ΚΡΙΣΙΑ**

[ΠΡΟΣΦΕΡΩ](#)
[ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΠΡΟΣΦΕΡΩ](#)

[ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΠΡΟΣΦΕΡΩ](#)

[ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΠΡΟΣΦΕΡΩ](#)
[ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΠΡΟΣΦΕΡΩ](#)

**ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΧΕΤΙΚΗ με αξιολογήσει**

Λοιπόν παραμένει ★★★★  
 Συνολικά σχολείο ★★★★  
 Αποτελεσματικότητα ★★★★

### ΣΥΧΕΥΟΜΕΝΟ ΚΟΙΝΟ

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ / ΣΥΣΤΗΜΑ**  
Θρησκεία, γράμματα, γυνικό κύκλος, επαγγελματικό κύκλος (ΕΠ.Α.), ειδική σχολή, άλλα

**ΤΥΠΟ ΣΥΧΕΥΟΜΕΝΟΥ ΚΟΙΝΟΥ**  
6-00

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΧΕΥΟΜΕΝΟΥ ΚΟΙΝΟΥ**  
επίπεδο

### ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

**ΜΟΝΟΤΥΠΟΣ**  
video/mp4 (200.73 MB)

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ**  
00:28:44

### ΑΛΛΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ**  
επίπεδο

**ΣΥΧΕΥΟΜΕΝΟ ΣΥΧΕΥΟΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ**  
Στοιχεία του Παροιστηριου από το 1900 έως το 2019

### ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ

**ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ**  
Ιστορία > Μεταρη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ος α. ) > Κοινωνία και καθημερινή ζωή

**ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΜΗΣ**  
Επιστο

**ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΙΚΟ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ**  
ΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΟ ΜΙΑΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΟΜΗΣ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΣ ΒΛΑΣ ΣΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΟ ΓΕΛΙΟΝΩΝ

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ & ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΕΣ / ΠΡΟΣΦΕΡΩΝΤΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΜΗΣ**  
μαθητές το Γυμνάσιο Παροιστηριου  
παιδαγωγικό προσωπικό καθηγητές/τριες: Νεφέλη Ιωάννα - Κοινωνιολόγος, Παπαδόπουλο Μαρίνα - Φιλολόγος  
δημοσιογράφος: Αθανάσιος Καλλίππος, Δήστας Κωνσταντίνος, Γεωργίου Μαρία, Καλλίππος Ιωάννα, Καλλιόπουλο Αικατερίνη, Καρτελάτος Πάσχος, Κουβέλη Αααλίνη, Κουστάνη εκκώδης, Λαζαράκης Μαρία, Λαγκουδάκης Πάσχος, Λαζαράκης Κωνσταντίνος, Λαζαράκης Παναγιώτης, Μπουμπου Κωνσταντίνος, Μπουμπου Σωτήρης, Μπουμπου Αικατερίνη, Καλλιόπουλο Αικατερίνη  
ειρηόστρατη - ΝΑΟΣ ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ  
επίσημο γραμματικό μαθητικό δημοσιογραφία: Χρήστος Σκαρλας, Βέβα Γεωργιάδη  
κόσμος παρακομής: Χρήστος Σκαρλας, Βέβα Γεωργιάδη, Πάνος Νικολάου, Νίκος Θεοδοίου, Γαβή Μανωλά, Βούλα Μωραΐτη, Γαβή Σπυριδούλο, Δασκαλάκης Παναγιώτης, Εύα Κρονή  
επίσημο παρακομής: οι τεχνικοί θέματα: Χρήστος Σκαρλας  
επίσημο τεχνικό: ημε θεράποντα θ' εμπεδώνω από το κεντρικό γυμνάσιο, AS TIME από από τον κεντρικό

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΕΣ / ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ**  
συγγραφέας μεταδομής: Το Γυμνάσιο Παροιστηριου

**ΔΙΑΠΙΣΤΗΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΜΗΣ / ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ**  
καθηγητές δήστας κρήστας το Γυμνάσιο Παροιστηριου  
κόσμος: Εκπαιδευτική Πολυμεταδομής  
καθηγητές δήστας κρήστας μεταδομής: Το Γυμνάσιο Παροιστηριου  
κόσμος μεταδομής: Εκπαιδευτική Πολυμεταδομής

### ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΤΕΡΟ



### ΑΔΕΙΑ ΧΡΗΣΗΣ



Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license 4.0

Η παρούσα έκδοση αποτελεί προϊόν της ομάδας Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license 4.0. [Περισσότερα](#)

<http://www.i-create.gr/>



Εκπαιδευτική Τηλεόραση  
η άλλη τηλεόραση...

Σας ευχαριστώ!

<http://photodentro.edu.gr/i-create/r/8545/132?locale=el>