

# Οπτικοακουστικά αρχεία και μαθητικές ταινίες: Μια εισαγωγή στο μαθητικό ντοκιμαντέρ

Άλκηστις Πουλοπούλου

Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος

ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

«ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

# Δημόσια Ιστορία

- Με τον όρο Δημόσια Ιστορία (Public History) εννοούμε τις πολλαπλές αποτυπώσεις και χρήσεις του παρελθόντος στη δημόσια σφαίρα, την ιστορική γνώση που δημιουργείται εκτός των πανεπιστημίων και των ερευνητικών κέντρων, την ιστορική κουλτούρα που διαμορφώνεται από μουσεία, αρχαία, μνημεία, τελετές, εκπαίδευση, μέσα μαζικής ενημέρωσης, διαδίκτυο, κινηματογράφο, τηλεόραση, κλπ
- Οι τρόποι με τους οποίους το παρελθόν ανασυγκροτείται, διαχέεται και αποτυπώνεται στη δημόσια σφαίρα μέσα από τις τελετές και τους εορτασμούς, τα μνημεία και τα μουσεία, τα σχολεία και τους άλλους κρατικούς θεσμούς, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, τον κινηματογράφο, το διαδίκτυο κ.τ.ό.



- Η δημόσια ιστορία είναι σχετικά νέα έννοια. Είναι το πεδίο εκείνο της ιστοριογραφίας που αναπτύσσεται ανεξάρτητα, σε μεγάλο βαθμό, από την αυστηρά περιγεγραμμένη ακαδημαϊκή έρευνα.



# ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

διαπερνώντας το σύνολο των θεματικών περιοχών και των προσεγγίσεων της γενικής ιστορίας, η μέθοδος αυτή εστιάζει στον τόπο.

- Πριν ξεκινήσουμε χρήσιμο είναι να διαβάσουμε λίγο για την ιστορία του τόπου την οποία θέλουμε να διερευνήσουμε περαιτέρω, να επισκεφτούμε τη δημοτική ή άλλες βιβλιοθήκες για να εντοπίσουμε τοπικά ιστορικά ή άλλα περιοδικά και τοπικές εφημερίδες, να βγούμε να περπατήσουμε παρατηρώντας σχολεία, εκκλησίες, δημόσια κτήρια, οικίες, καταστήματα, εργοστάσια, χώρους αναψυχής και πράσινου, μνημεία, οδωνύμια κλπ. Να επισκεφτούμε τα τοπικά αρχεία και μουσεία.



ορθωτικός κύκλος «Τ



»



# Πώς επηρεάζει ο ιστορικός τόπος την ανθρώπινη ζωή;



Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



# Οι ερευνητές ξεκινούν πάντα από ορισμένα ερωτήματα ή υποθέσεις εργασίας.

- ▶ Διατυπώνουμε την υπόθεση εργασίας μας, το κεντρικό μας ερώτημα και μια σειρά ερωτημάτων που οδηγούν από πολλαπλούς δρόμους προς το παρελθόν. Τα ερωτήματα μας βοηθούν να προσανατολιστούμε μέσα στο άπειρο του ιστορικού χωροχρόνου και στην πληθώρα των πηγών.
- ▶ Τα ίχνη του παρελθόντος δεν μιλούν παρά μόνο εάν γνωρίζουμε να τους θέτουμε ερωτήματα, να τα ερμηνεύουμε.



# Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι

- Οι ανοικτοί εκπαιδευτικοί πόροι είναι ψηφιοποιημένο υλικό, το οποίο προσφέρεται ελεύθερα και ανοιχτά σε εκπαιδευτικούς, μαθητές και αυτό-εκπαιδευόμενους, με σκοπό τη χρήση και την επαναχρησιμοποίηση για διδασκαλία, μάθηση και έρευνα. Περιλαμβάνουν μαθήματα, εκπαιδευτικό υλικό μαθημάτων, σημειώσεις, βίντεο, αξιολογήσεις, λογισμικό και οποιοδήποτε εργαλείο, υλικό ή οποιαδήποτε τεχνική υποστηρίζει την πρόσβαση στη γνώση.

# Ψηφιακά αποθετήρια

- ▶ Πρόκειται για εφαρμογή ή σύστημα που χρησιμεύει στην ηλεκτρονική απόθεση, διαχείριση και ανάδειξη ψηφιακού περιεχομένου (ήχου, στατικής και κινούμενης εικόνας, βίντεο, τρισδιάστατων αναπαραστάσεων και κειμένων) που χρήζει μακροχρόνιας διατήρησης. Μπορεί να προσφέρει μεταξύ άλλων, υπηρεσίες αναζήτησης, πλοήγησης, πρόσβασης στο περιεχόμενο μέσω μονίμων προσδιοριστών, κατάθεσης και διαχείρισης περιεχομένου καθώς και ασφαλούς διαφύλαξης και διατήρησης του ψηφιακού υλικού. Επιτρέπει την πραγματοποίηση μίας σειράς λειτουργιών όπως την αντιστοίχιση μεταδεδομένων με διεθνή πρότυπα, τη διάθεση του περιεχομένου σε διαφορετικές πλατφόρμες και τη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων του υλικού.



# 3<sup>ος</sup> Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Οπτικοακουστικής Δημιουργίας «Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ»



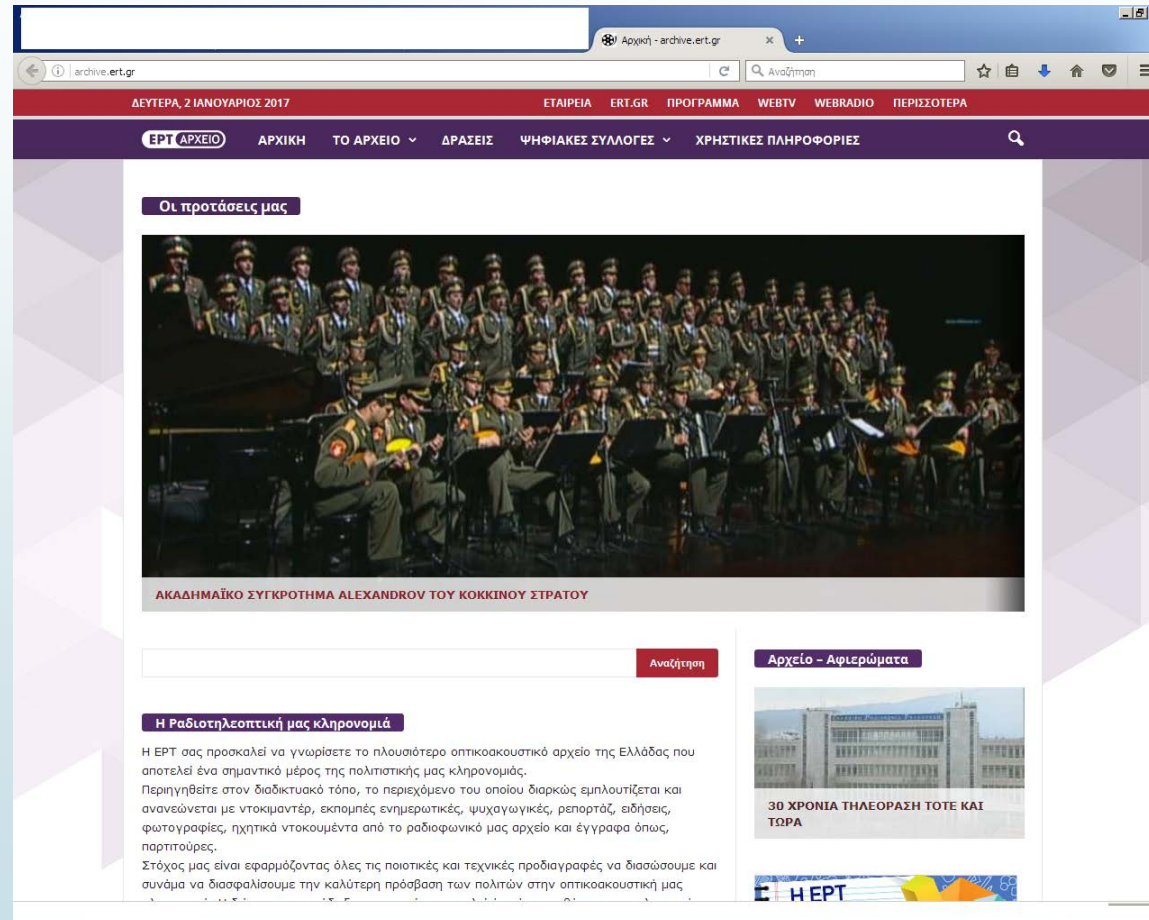
Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

# Αρχείο ΕΡΤ ΑΕ

- ▶ Το Αρχείο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης [ΕΡΤ Α.Ε.] διαχειρίζεται περισσότερα από 1.000.000 τεκμήρια, στα οποία έχουν καταγραφεί τα σημαντικότερα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτιστικά γεγονότα της Ελλάδας από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Στόχος του Αρχείου της ΕΡΤ είναι η διάσωση, διατήρηση και διάχυση στην κοινωνία των πολυτίμων αυτών αρχείων, που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής ιστορίας και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

<http://archive.ert.gr/>

# archive.ert.gr



The screenshot shows the website archive.ert.gr in a browser window. The address bar displays 'archive.ert.gr'. The navigation menu includes 'ΕΤΑΙΡΕΙΑ', 'ERT.GR', 'ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ', 'WEBTV', 'WEBRADIO', and 'ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ'. Below this, there is a search bar and a menu with 'EPT ΑΡΧΕΙΟ', 'ΑΡΧΙΚΗ', 'ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ', 'ΔΡΑΣΕΙΣ', 'ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ', and 'ΧΡΗΣΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ'. The main content area features a video player with a large group of musicians in military uniforms performing on stage. Below the video, the text reads 'ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ALEXANDΡΟΥ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ'. To the right of the video player is a search bar with the button 'Αναζήτηση'. Below the video player, there is a section titled 'Η Ραδιοηλεκτρονική μας κληρονομιά' with a paragraph of text. To the right of this section is a smaller video player with the title 'Αρχείο - Αφιέρωματα' and a thumbnail image of a building. Below the thumbnail, the text reads '30 ΧΡΟΝΙΑ ΘΛΗΣΟΡΑΣΗ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ'. At the bottom right, there is a logo for 'EPT' with a colorful graphic.

Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



# <http://ertatschool.ert.gr>

- Το Αρχείο της ΕΡΤ, έχοντας πολυετή συνεργασία με την εκπαιδευτική κοινότητα της Ελλάδας και της Ομογένειας και παρέχοντας συνεχή υποστήριξη με τα κατάλληλα οπτικοακουστικά τεκμήρια σε όλα τα σχολεία, ιδιαίτερα της Περιφέρειας, δημιούργησε το 2012 μια επιπλέον ιστοσελίδα με τον τίτλο Η ΕΡΤ ΠΑΕΙ ΣΧΟΛΕΙΟ.
- Το επιστημονικό προσωπικό του Αρχείου της ΕΡΤ, σε συνεργασία με δασκάλους και καθηγητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, αντιστοίχησαν οπτικοακουστικά αρχαικά τεκμήρια με σχολικά βιβλία, δίνοντας την ευκαιρία στους μαθητές και στους δασκάλους να έχουν στη διάθεσή τους επιπλέον χρηστικά μαθησιακά εργαλεία, σχετικά με συγκεκριμένα γνωστικά πεδία.
- Στόχος της συγκεκριμένης πρωτοβουλίας, είναι να διευκολυνθεί η αναζήτηση, αξιολόγηση και χρήση των οπτικοακουστικών μαθησιακών αντικειμένων από μαθητές, εκπαιδευτικούς ή αυτοματοποιημένες λογισμικές διεργασίες.

# Η ΕΡΤ πάει... σχολείο

Το Αρχείο της ΕΡΤ, όπως κάθε αρχείο, οφείλει να απευθύνεται σε όλες τις ηλικιακές και μορφωτικές ομάδες χρηστών, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, λαμβάνοντας πάντα υπόψη ότι οι εξελίξεις στην επιστήμη και την έρευνα μπορεί να προσφέρουν νέες χρήσεις και δεδομένα.

Το Αρχείο της ΕΡΤ, ακολουθώντας τους διεθνείς κανόνες οπτικοακουστικής αρχειονομίας, παρέχει ασφαλή δεδομένα, η καλή χρήση των οποίων λειτουργεί ως επιπρόσθετο βοήθημα για τον μαθητή και τον δάσκαλο. Το επιστημονικό προσωπικό του Αρχείου της ΕΡΤ, σε συνεργασία με δασκάλους και καθηγητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, αντιστοίχησαν οπτικοακουστικά αρχαιακά τεκμήρια με σχολικά βιβλία, δίνοντας την ευκαιρία στους μαθητές να έχουν στη διάθεσή τους επιπλέον χρηστικά μαθησιακά εργαλεία, σχετικά με συγκεκριμένα γνωστικά πεδία.

Στόχος της συγκεκριμένης πρωτοβουλίας, είναι να διευκολυνθεί η αναζήτηση, αξιολόγηση και χρήση των οπτικοακουστικών μαθησιακών αντικειμένων από μαθητές, εκπαιδευτικούς ή αυτοματοποιημένες λογισμικές διεργασίες.



## ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ / Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ / Θρησκευτικά



## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ ΤΗΣ ΛΕΣΒΟΥ, Η

ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ / Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ / Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας



## ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ / Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ / Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

### Εισαγωγή κειμένου:

Η ΕΡΤ ΠΑΕΙ ΣΧΟΛΕΙΟ (331)

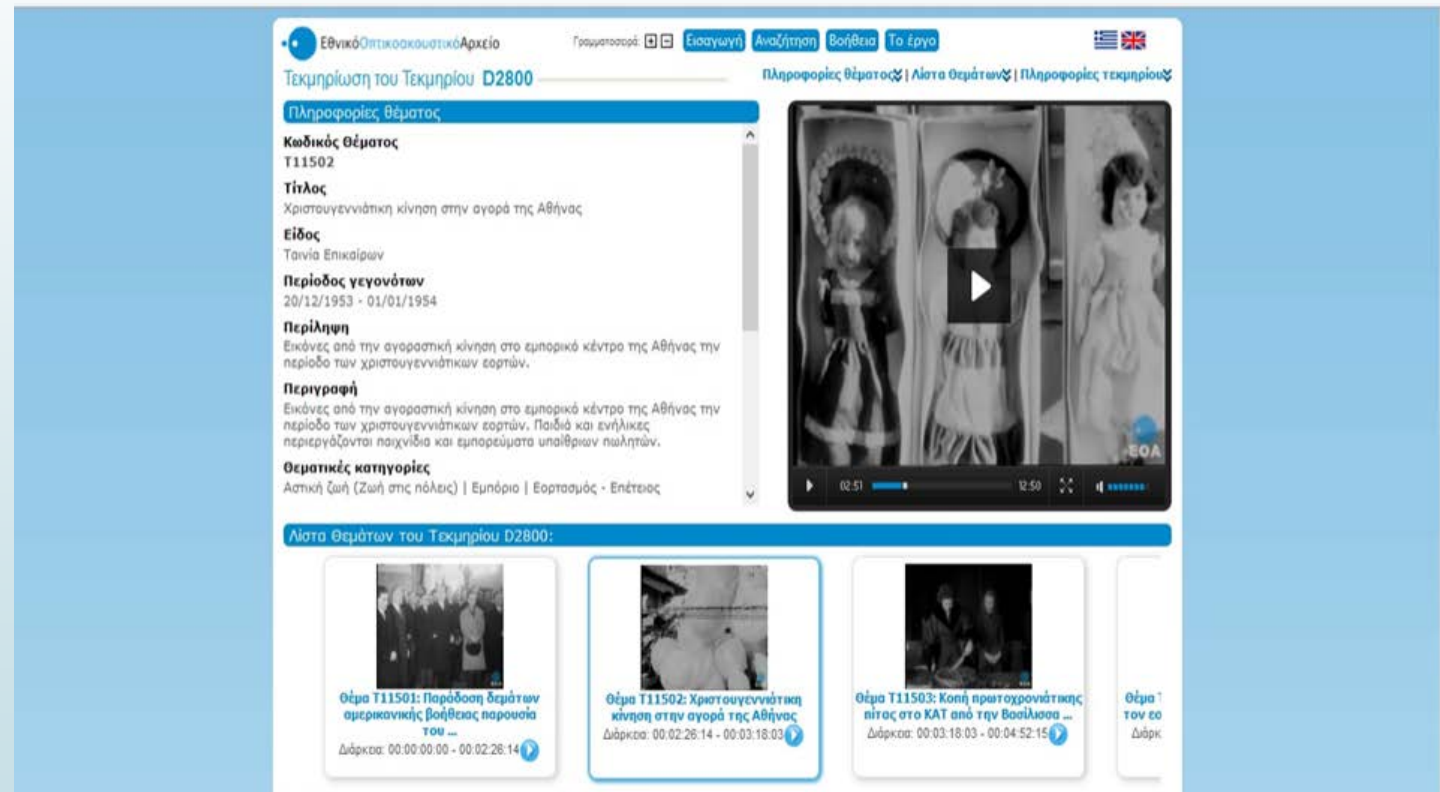
Αναζήτηση



# ΕΘΝΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

<http://www.avarchive.gr/portal/>



The screenshot displays the AV Archive website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo of the National Optical Sound Archives (Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο), a language selector (English), and utility buttons for 'Εισαγωγή', 'Αναζήτηση', 'Βοήθεια', and 'Το Έργο'. The main content area is titled 'Τεκμηρίωση του Τεκμηρίου D2800' and includes a 'Πληροφορίες θέματος' section with the following details:

- Κωδικός Θέματος:** T11502
- Τίτλος:** Χριστουγεννιάτικη κίνηση στην αγορά της Αθήνας
- Είδος:** Ταινία Επικαίρων
- Περίοδος γεγονότων:** 20/12/1953 - 01/01/1954
- Περίληψη:** Εικόνες από την αγοραστική κίνηση στο εμπορικό κέντρο της Αθήνας την περίοδο των χριστουγεννιάτικων εορτών.
- Περιγραφή:** Εικόνες από την αγοραστική κίνηση στο εμπορικό κέντρο της Αθήνας την περίοδο των χριστουγεννιάτικων εορτών. Παιδιά και ενήλικες περιεργάζονται παιχνίδια και εμπορεύματα παιθέρων πωλητών.
- Θεματικές κατηγορίες:** Αστική ζωή (Ζωή στις πόλεις) | Εμπόριο | Εορτασμός - Επέτειοι

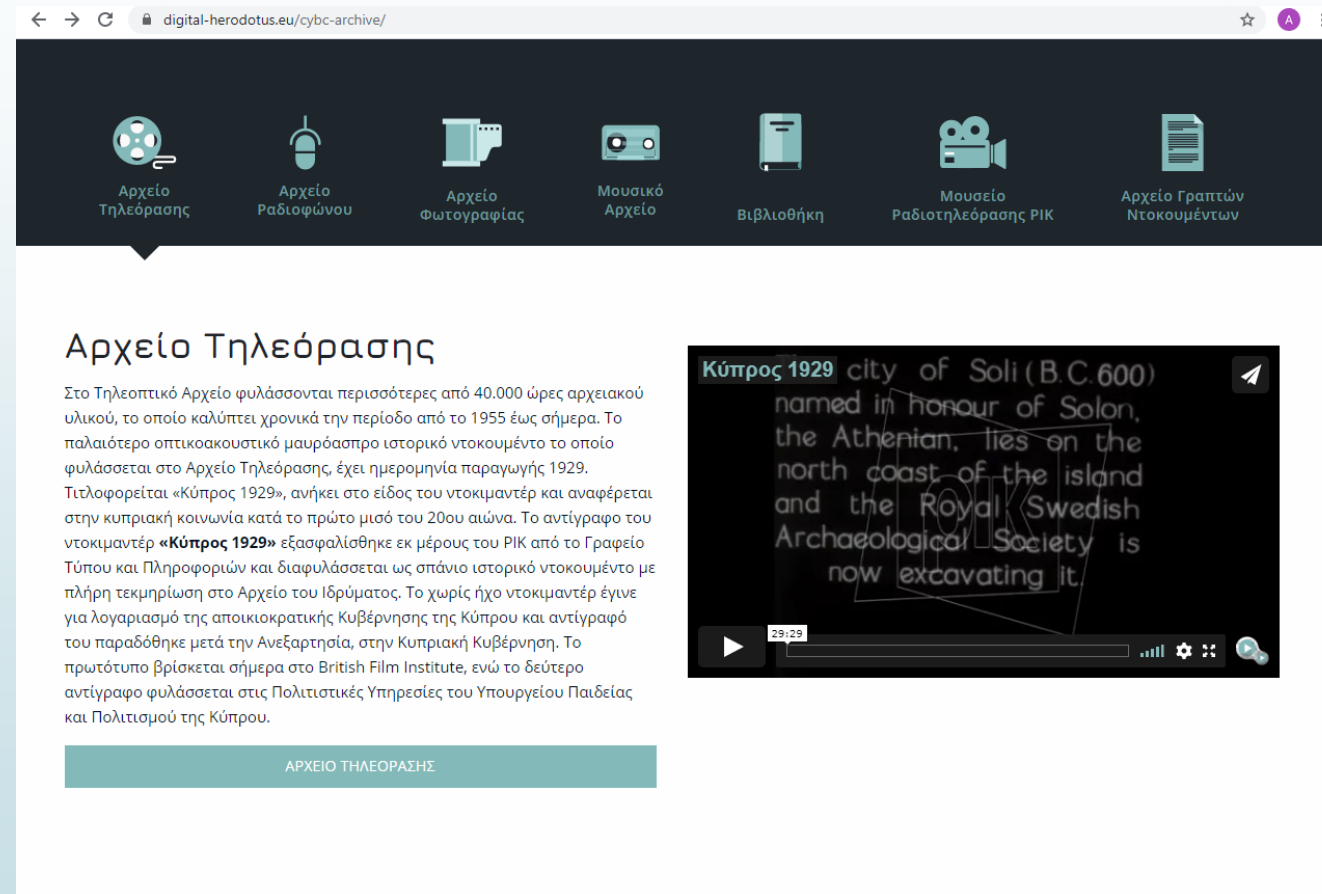
To the right of the text is a video player showing a scene from the archive. Below the main details is a section titled 'Λίστα Θεμάτων του Τεκμηρίου D2800:' which contains a list of related items:

- Θέμα T11501:** Παράδοση δεμάτων αμερικανικής βοήθειας παρουσία του ...  
Διάρκεια: 00:00:00:00 - 00:02:26:14
- Θέμα T11502:** Χριστουγεννιάτικη κίνηση στην αγορά της Αθήνας  
Διάρκεια: 00:02:26:14 - 00:03:18:03
- Θέμα T11503:** Κοπή πρωτοχρονιάτικης πίτας στο ΚΑΤ από την Βασίλισσα ...  
Διάρκεια: 00:03:18:03 - 00:04:52:15
- Θέμα T11504:** (Title partially obscured)

Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



<https://www.digital-herodotus.eu/>



The screenshot shows a web browser window with the URL [digital-herodotus.eu/cybc-archive/](https://www.digital-herodotus.eu/cybc-archive/). The navigation menu includes the following items:

- Αρχείο Τηλεόρασης
- Αρχείο Ραδιοφώνου
- Αρχείο Φωτογραφίας
- Μουσικό Αρχείο
- Βιβλιοθήκη
- Μουσείο Ραδιοτηλεόρασης ΡΙΚ
- Αρχείο Γραπτών Ντοκουμέντων

The main content area features the section header **Αρχείο Τηλεόρασης** and a detailed description of the video archive. To the right, a video player is embedded, showing a scene with the following text: **Κύπρος 1929** city of Soli (B.C. 600) named in honour of Solon, the Athenian, lies on the north coast of the island and the Royal Swedish Archaeological Society is now excavating it.

ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

Σκοπός του διαγωνισμού είναι η **αξιοποίηση και χρήση των οπτικοακουστικών τεκμηρίων του Αρχείου της ΕΡΤ στη δημιουργία μαθητικών ταινιών μικρού μήκους ώστε να αναδειχθεί η οπτικοακουστική μας κληρονομιά με τη ματιά των νεότερων γενεών.**

Στόχος της συγκεκριμένης πρότασης - πρωτοβουλίας είναι να προβληθεί το οπτικοακουστικό περιεχόμενο της ΕΡΤ ως ένα επιπλέον **δυναμικό μαθησιακό εργαλείο** για τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς.

Επιπλέον, επιμέρους στόχοι του διαγωνισμού είναι:

- Η επαφή/γνωριμία/εμβάθυνση γνώσεων/ με πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, το Θέατρο, τη Λογοτεχνία, τις Τέχνες (Εικαστικές, Ποίηση, Λογοτεχνία, Μουσική, Αρχιτεκτονική, Θέατρο, Κινηματογράφος, Φωτογραφία), Πολιτιστικά Δρώμενα, τη Φιλοσοφία, τις Επιστήμες.
- Η ανακάλυψη πολιτιστικών στοιχείων και παραδόσεων μιας άλλης εποχής, σύγκριση με το σήμερα.
- Η διαμόρφωση ερευνητικού πνεύματος και η ενίσχυση της αυτενέργειας των μαθητών και μαθητριών σε όλα τα στάδια της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Η εξοικείωση με τη «γλώσσα» της κινηματογραφικής αφήγησης και το σενάριο.
- Η ενίσχυση της φαντασίας και της πρωτοβουλίας για καλλιτεχνική έκφραση και πηγαία δημιουργικότητα με αισθητικό αποτέλεσμα.
- Η ομαδική εργασία των μαθητών προκειμένου να καλλιεργηθεί το συνεργατικό και συλλογικό πνεύμα, όπως εξάλλου το προϋποθέτει η οπτικοακουστική δημιουργία, η οποία είναι σύνθεση διαφορετικών ρόλων και ειδικοτήτων και αποτέλεσμα ομαδικής εργασίας.
- Η απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων, ο ψηφιακός γραμματισμός.
- Η καλλιέργεια της διαθεματικότητας και της διεπιστημονικότητας μέσα από την υλοποίηση μαθητικών ψηφιακών έργων.



## Θεματικές:

- ▶ Η Ελληνική Επανάσταση του 1821
  - ▶ Η προετοιμασία του αγώνα
  - ▶ Οι πρωταγωνιστές
  - ▶ Το κίνημα του φιλελληνισμού
  - ▶ Η επίδραση που άσκησε στην Ευρώπη
- ▶ Κατοχή – Εθνική Αντίσταση
- ▶ Δικτατορία των Συνταγματαρχών/17 Νοέμβρη 1973
- ▶ Περιβάλλον - Αειφορία
- ▶ Μετανάστευση – Προσφυγικό
- ▶ Ισότητα των φύλων



# Κατηγορίες:

- ▶ Ταινία μέγιστης διάρκειας 30 λεπτών
- ▶ Ταινία μέγιστης διάρκειας 10 λεπτών

Η ΕΡΤ ΠΑΕΙ ΣΧΟΛΕΙΟ

## Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Οπτικοακουστικής Δημιουργίας



### Είσοδος στο Σύστημα

Επιλέξτε την Είσοδο στο Σύστημα και στη συνέχεια πληκτρολογήστε το Όνομα χρήστη και τον Κωδικό πρόσβασης που σας έχει αποδοθεί από το Υπ.Παιδείας.

Αν αντιμετωπίζετε πρόβλημα πρόσβασης θα πρέπει να κατεβάσετε και να εγκαταστήσετε την πιο πρόσφατη έκδοση ενός από τους δωρεάν περιηγητές Google Chrome ή Mozilla Firefox.

Για τον σκοπό αυτό επισκεφθείτε μια από τις παρακάτω ιστοσελίδες και ακολουθείτε τις οδηγίες που σας παρέχουν.

Για τον Google Chrome: <https://www.google.com/chrome/browser/desktop>



Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

Europeana Collections

https://www.europeana.eu/portal/el

Εφαρμογές Εκπαιδευτικοί Χώροι Media 21st century Υπουργείο EC VARIETY STEM JOURNALS PHD general | GGC Slack VIDEO\_workshop UOC TweetDeck CONF

BETA europeana collections Συλλογές Περιήγηση Εκθέσεις Ιστολόγιο ΟΙ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΜΑΣ ΓΛΩΣΣΑ

Προσθήκη όρου αναζήτησης  Browse

Περιηγηθείτε σε 53,604,838 έργα τέχνης, τεχνουργήματα, βιβλία, βίντεο και ήχους από όλη την Ευρώπη

Temple Grounds, Utagawa Hiroshige  
Rijksmuseum  
Public Domain

THEMATIC COLLECTIONS EUROPEANA MUSIC

THEMATIC COLLECTIONS EUROPEANA ART

EXHIBITION FACES OF EUROPE: TOWARDS ABSTRACTION

WHAT'S NEW COLOURAPP

FEEDBACK

Εναρξη

EN

6:51 μμ  
26/10/2016



The expulsion of ethnic Germans from Czechoslovakia in 1945



Suffragettes and suffragists: the campaign for women's voting rights: Britain and the wider world



Looking for work – immigrants to the Ruhr area after industrialization



The Irish Diaspora since the 1840s



Immigration to Denmark in recent times



Post-colonial migration to Europe from North Africa



The 'Nobles' Democracy in Poland, 13th to 18th Century

- CONFLICT AND COOPERATION
  - IDEAS AND IDEOLOGIES
  - LIFE AND LEISURE
  - PEOPLE ON THE MOVE
  - RIGHTS AND RESPONSIBILITIES
  - THE ENVIRONMENT
  - WORK AND TECHNOLOGY
- Themes

People

Theodor Erasmus   Emmiline Pankhurst   Reinhard Hevdrich



Keywords

Immigration to the US

Did you know?

New Zealand was the first country in the world to grant all women the right to vote in parliamentary elections in

Timeline

Europe and the Wider World 1480-1763







Search the collection

HOME

ABOUT

MYEUSCREEN

**SIGN UP FOR MYEUSCREEN**

Bookmark your favourite videos, organise them in collections, build a video poster and share all these with others.

LEARN MORE

EUSCREEN BLOG  
*News from the EUscreen Network*

VIEW JOURNAL  
*Journal of European Television History and Culture*

WITH  
*All EUscreen content in Europeana*

Video Highlights In The News Series Picks Video Posters

All Themes Fashion European History Culture and Traditions Sport Music



[www.askiweb.eu](http://www.askiweb.eu), [www.elia.org.gr](http://www.elia.org.gr),  
[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)



Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

Ψηφιακό Αρχείο Ι. Καποδίστρια

Αναζητήστε αρχαίο υλικό για τον Ι. Καποδίστρια στα μεγάλα αρχεία της Ευρώπης

Ευρωπαϊκό βασίλειο περί 1526

Κτήσεις του Οίκου των Βουρβόνων-Ναβάρρας (1526)

Κτήσεις του Καρλό του Μονπενσιέρ (1526)

Η υπογράμμιση με κόκκινο και μπλε, υποδηλώνει ότι, αν και αυτές οι περιοχές αποτελούσαν μέρος των βασιλείων, αργότερα έγιναν στην πραγματικότητα κτήσεις της Γαλλίας. Τα κτήσεις που ανήκαν στην παπική επικράτεια της Φεράρα, τα οποία ανήκαν στην επικράτεια της Μαντινίας, υποδηλώνονται με το σημείο (•).

Αποκρίσεις:

D. Δουκάτο • Dom. Δομίνιο • K. Κόμη • L.N. Κάτω Ναβάρρα • M. Μαρκεσσία • P. Πριγκιπάτο • Rep. Δημοκρατία • Navarre. Ναβάρρα

Κλίμακα 1:13.000.000

Ευρωπαϊκό ψηφιακό αρχείο του Ι. Καποδίστρια

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Ο Ι.ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Ευαγγελία

# Ευρωπαϊκή Επιτροπή

The screenshot displays the website for the European Commission's Audiovisual Services. The browser address bar shows the URL [ec.europa.eu/avservices/focus/index.cfm?focustid=1606&sitelang=en](http://ec.europa.eu/avservices/focus/index.cfm?focustid=1606&sitelang=en). The page header includes the European Commission logo and the text "EUROPEAN COMMISSION Audiovisual Services". A navigation menu at the top lists "About us", "Audio", "Photo", "Video", "Europe by Satellite", "My AV Services", "Help", "Copyright", and "EU History" (which is highlighted). A search bar is located on the right side of the menu.

The main content area is titled "EU History" and features a large video player with the title "History of the Construction of Europe". Below the video player, a text block states: "The European Commission's Audiovisual Services would like to offer you an anthology of its best video stock shots documenting European Integration."

To the right of the main video player, there are two promotional boxes. The top one is for "#EbS20 Ebs EUROPE by SATELLITE AVstudios50" and features a satellite image of Europe. The bottom one is for "Media Gallery JUNCKER COMMISSION" and features a group photo of the commission members.

Below the "10 Priorities" box, there is a "Latest Top news" section with a yellow background. It contains the text: "Commission proposals to fight terrorism financing, reinforce the Schengen Information System, as well as the third report on the security union and a report on the visa reciprocity." and "2016 Review of Employment and Social Developments in Europe: more employment, less poverty and a changing world of work".

At the bottom of the page, there is a section titled "Illustration videos" which contains four small video thumbnails with their respective durations: "Schengen agreement 1985 - 2015" (12:02), "The European Treaties 1950-2011" (56:40), "Fall of the Berlin Wall: History" (13:52), and "From the fall of the Berlin wall to the EU-10 enlargement" (03:20).

# Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών

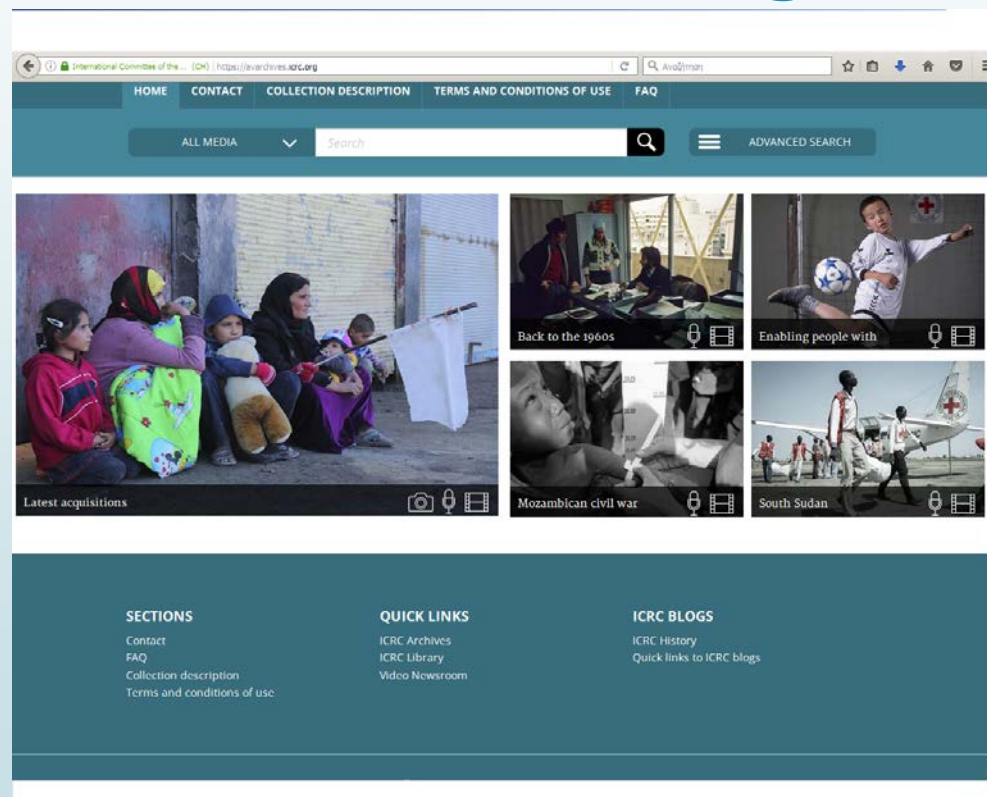
The screenshot displays the UN Multimedia website interface. At the top, a blue banner reads "Welcome to the United Nations. It's your world." followed by the UN logo and the text "NEWS & MEDIA MULTIMEDIA". Navigation links for "Contact Us", "Copyright", "Terms of Use", and "Privacy Notice" are visible. The main content area is divided into several sections:

- HEADLINES FROM UN RADIO:** A list of news items including "Game-changers" in 2017, UN envoy in Iraq, and UN chief's call for justice.
- FROM THE AUDIOVISUAL LIBRARY:** A thumbnail for "International Cooperation Year (1965)-Part 4".
- CURRENT:** A list of UNIFEED SPECIAL ITEM UN / GUTERRES APPEAL FOR PEACE in multiple languages (English, French, Spanish, Portuguese).
- UN PHOTO:** A large photo of Ban Ki-moon at a podium with the caption "Ban Ki-moon Makes Final Departure From UNHQ as Secretary-General".
- LIVE FROM UN WEBCAST:** A video thumbnail showing the UN Secretariat Building.
- UNTV: UN IN ACTION:** A video thumbnail with the caption "Colombia: Early Detection Of Cancer Critical".
- UNTV: 21ST CENTURY:** A video thumbnail.

The browser address bar shows "www.unmultimedia.org" and the URL at the bottom of the page is "www.unmultimedia.org/radio/english/2016/12/un-chief-urges-world-to-make-2017-a-year-for-peace/".

# Διεθνής Επιτροπή του Ερυθρού Σταυρού

<https://avarchives.icrc.org/>



Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

# ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

- Ο κορυφαίος θεωρητικός του ντοκιμαντέρ Bill Nichols κατηγοριοποιεί τους αναπαραστατικούς τρόπους του ντοκιμαντέρ ανάλογα με τον τρόπο οργάνωσης του φιλικού κειμένου σε σχέση με κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ή συμβάσεις. Η κατηγοριοποίηση του Nichols εμπεριέχει την έννοια της χρονικής αλληλουχίας, αλλά όχι τόσο σαν γραμμική χρονολόγηση, όσο σαν ενδεικτική της ανάπτυξης και πολυπλοκότητας των τρόπων, οι οποίοι δυνητικά ήταν διαθέσιμοι από πολύ νωρίς στην ιστορία του κινηματογράφου. Οι τρόποι αυτοί είναι οι εξής έξι, κατά χρονολογική σειρά εμφάνισης: (α) ο ποιητικός (poetic), που συνθέτει ποιητικά ήχους και εικόνες από την πραγματικότητα, βασιζόμενος στο συναίσθημα, (β) ο εκθεσιακός (expository), που απευθύνεται ευθέως στο θεατή με ρητορική διάθεση και επιχειρήματα, (γ) ο παρατηρησιακός (observational), που καταγράφει χωρίς να επεμβαίνει, (δ) ο συμμετοχικός (participatory), στον οποίο ο δημιουργός αλληλεπιδρά με το αντικείμενο καταγραφής, (ε), ο αναστοχαστικός (reflexive), που εστιάζει στην ίδια τη διαδικασία κατασκευής της ταινίας και τις διαδικασίες διαπραγμάτευσης μεταξύ του κινηματογραφιστή και του θεατή και τέλος (στ) ο επιτελεστικός (performative), που θέτει ερωτήματα για την ίδια τη γνώση και τονίζει την προσωπική και υποκειμενική εμπειρία. Παρατηρεί ωστόσο ο Nichols ότι οι τρόποι συνδυάζονται και εναλλάσσονται μέσα στην ίδια ταινία, ανεξάρτητα αν κάποιος είναι ο κυρίαρχος.

# ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

- Όταν οι αναμνήσεις των ανθρώπων γίνονται ιστορία
- Η ανθρώπινη εμπειρία εκφράζεται μέσα από ιστορίες



Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»



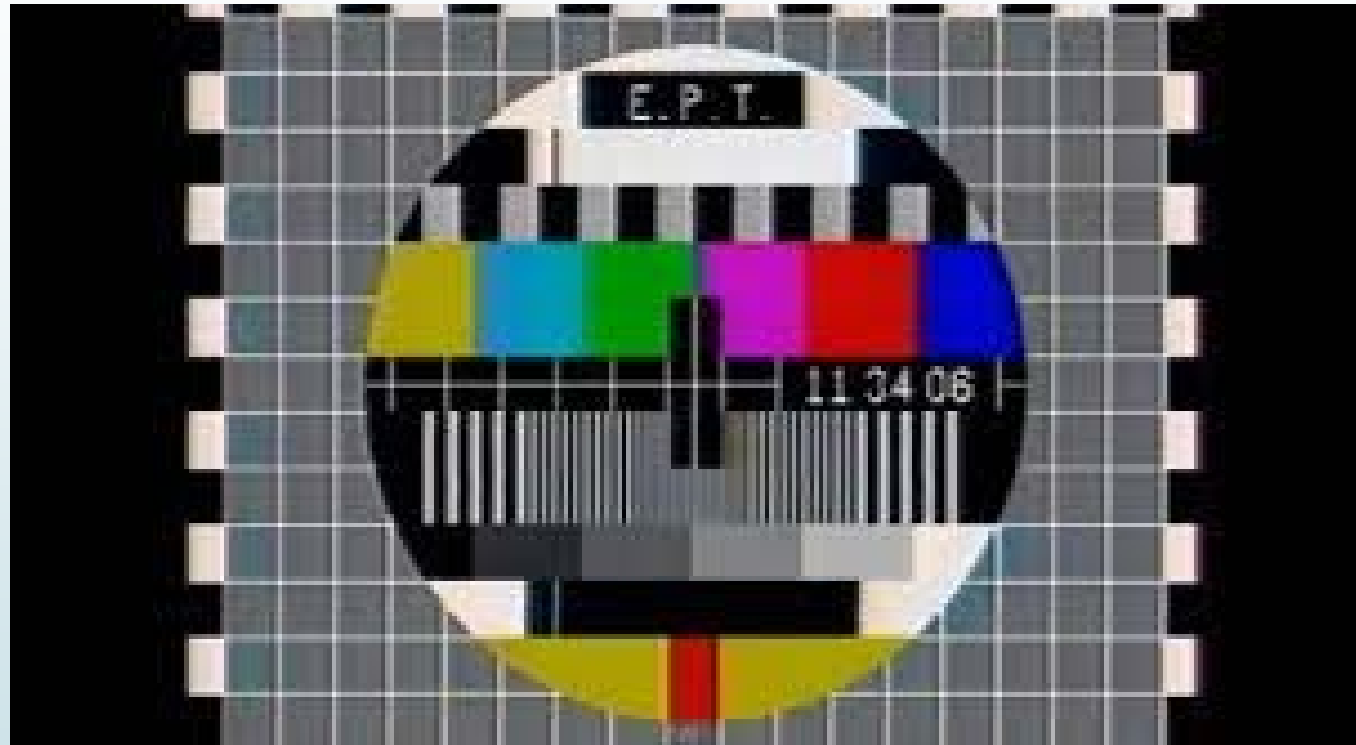


Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»

# Πηγές εικόνων

- ▶ <https://fee.org/articles/dont-be-fooled-by-pretty-political-speeches/>
- ▶ <http://spirossoulis.com/%CE%B2%CF%8C%CE%BB%CF%84%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CF%8C%CF%87%CE%B9-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CF%8C%CF%83%CE%BF-%CE%BC%CE%B1%CE%BA%CF%81%CE%B9%CE%BD%CE%AE-%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1/>
- ▶ <https://www.onlarissa.gr/2020/01/07/mia-giortini-theatriki-parastasi-apo-tin-olympus-gia-ta-paidia-filanthropikon-organoseon/>
- ▶ <https://wowdllc.com/our-process/design/demographics/>
- ▶ [http://photolidoriki.blogspot.com/2013/10/blog-post\\_8912.html](http://photolidoriki.blogspot.com/2013/10/blog-post_8912.html)
- ▶ Καταβλήθηκε κάθε δυνατή προσπάθεια για την ορθή και νόμιμη τεκμηρίωση του φωτογραφικού υλικού.

# Ευχαριστώ πολύ



Πρώτος επιμορφωτικός κύκλος «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ»